

## **Informe de Actividades**

Guatemala, 30 de noviembre del 2024

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 089-2024, (único producto)

### **Actividades**

- a) Realización de cinco presentaciones de un montaje teatral en el Centro Juvenil de Detención Provisional CEJUDEP etapa 2, en la República de Guatemala.
- b) Otras actividades afines a sus servicios.

**Único producto:** Realización de cinco presentaciones de un montaje teatral en el Centro Juvenil de Detención Provisional CEJUDEP etapa 2, en la República de Guatemala., así como la realización de un informe sobre las mismas.

## Informe de Presentaciones Obra de Teatro “La Maquina Aceleradora”

### 1ra. Presentación

#### 1. Introducción

- **Contexto:** La obra se presentó en el Centro Juvenil de Detención Provisional -CEJUDEP- Etapa II
- **Objetivos generales:** promover arte y cultura y el reconocimiento de derechos y obligaciones de las juventudes.
- **Objetivos específicos:** Que los jóvenes refuercen sus capacidades de trabajo en equipo y escucha asertiva

#### 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
  - **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea? ¿Qué le inspiró?

#### Idea General

Dos personajes quieren construir la maquina aceleradora de las cosas y un asistente trata de ayudarles, pero la falta escucha asertiva, trabajo en equipo y la participación de los dos primeros hace imposible que se termine de construir la maquina aceleradora, por lo que el asistente tiene que intervenir artísticamente para lograr la concentración de estos personajes y lograr el objetivo de construir la máquina.

#### Investigación y desarrollo:

Escaleta		
Metodologías	Teatro Foro	<p>El <b>Teatro Foro</b> es una técnica teatral desarrollada por Augusto Boal, diseñada para que el público se involucre activamente en la resolución de problemas sociales y personales representados en escena.</p> <p><b>¿Cómo funciona?</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Presentación de una situación problema:</b> Se representa una escena que muestra una situación injusta o opresiva.</li><li>2. <b>Intervención del público:</b> Los espectadores pueden interrumpir la acción en cualquier momento para proponer soluciones alternativas.</li><li>3. <b>Experimentación:</b> La escena se repite, incorporando las sugerencias del público.</li></ol>

		<p>4. <b>Reflexión colectiva:</b> Se analiza lo sucedido, se discuten las diferentes propuestas y se busca consenso sobre las mejores soluciones.</p>
	<p>La Comedia del Arte</p>	<p>La <b>Comedia del Arte</b> es una forma de teatro improvisacional que surgió en Italia durante el siglo XVI. Se caracteriza por su humor físico, sus personajes arquetípicos y su fuerte improvisación.</p> <p><b>Metodología de la Comedia del Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Personajes Fijos:</b> La Comedia del Arte se basa en un conjunto de personajes recurrentes, cada uno con sus propias características físicas, psicológicas y sociales. Algunos de los personajes que usaremos son Arlequín, Pantalone, el Doctor y el Capitán. Estos personajes son como arquetipos que representan diferentes aspectos de la sociedad.</li> <li>• <b>Canovaccio:</b> El canovaccio es una especie de guión muy básico que sirve como punto de partida para la improvisación. Este guión suele incluir la trama principal, los personajes involucrados y algunas situaciones clave, pero deja mucho espacio para la creatividad de los actores.</li> <li>• <b>Improvisación:</b> La improvisación es el corazón de la Comedia del Arte. Los actores crean los diálogos y las acciones sobre la marcha, basándose en el canovaccio y en su conocimiento de los personajes. Esto permite una gran flexibilidad y adaptabilidad a las circunstancias.</li> <li>• <b>Lazzi:</b> Los lazzi son pequeñas rutinas cómicas que los actores pueden insertar en la improvisación. Estos lazzi pueden ser físicos (como una pelea cómica o una persecución) o verbales (como un juego de palabras o un chiste).</li> <li>• <b>Máscaras:</b> Muchas veces, los personajes de la Comedia del Arte utilizan máscaras para enfatizar sus características y facilitar la identificación del público. Las máscaras también ayudan a los actores a entrar en el personaje y a improvisar con mayor libertad.</li> </ul>
		<p>Canovaccio o Escaleta</p> <p>La máquina aceleradora</p>

<p>Escena 1 “Las partes de un todo”</p>	<p>Personajes:</p> <p>1 arquetipo de Dottore</p> <p>1 arquetipo de Pantalone</p> <p>1 arquetipo de Arlequin. Este personaje será un artista invitado en las siguientes ramas artísticas: B-boy break dance, Musico-cantante, Acrobacia o Circo, Danza Contemporanea o Tap y Stand-up o Cuentacuento.</p>	<p>Espacio:</p> <p>La feria científica nacional</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Doctore en todologia y el Pantalone todolotengo se presentan. Luego cuando presentan a su asistente, Arlequin patojochispudo y se dan cuenta que los dos contrataron al mismo asistente, lo cual provoca una pelea comica entre los dos primeros personajes</li> <li>2. Ingresan las 3 partes de la maquina que son 3 cajones de distinto tamaño. Arlequin hace énfasis en que las reglas de ensamblaje son muy claras en que una de las cajas marcadas con peligro nunca debe ir hasta abajo. Dottore y Pantalone presumen de saber mas que Arlequin.</li> </ol>
<p>Escena 2 “ Yo solo escucho lo que quiero”</p>	<p>Utileria:</p> <p>3 cajones de distintos tamaños, un cajón debe tener una señal de cuidado, de peligro</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Pantalone gana un duelo de piedra, papel o tijera para ser el primero en construir la maquina, pero no escucha las opiniones de Dottore ni de Arlequin.</li> <li>2. Pantalone esta apunto de colocar donde no debe el cajón de peligro sin escuchar asertivamente a Arlequin por lo que este interrumpe la escena con una intervención artística (esta varia en las 5 presentaciones) y pregunta al publico cual es el error de Pantalone y pide soluciones al publico.</li> <li>3. Al escuchar las soluciones los actores escogen una solución dada por el público y prueban si la solución logra ensamblar la máquina.</li> </ol>
<p>Escena 2 “La máquina funciona”</p>			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dottore ahora tiene la batuta para encender y explicar el funcionamiento de la maquina, ya que esta funciona moviendo las cajas</li> </ol>

			<p>sin olvidar la regla de peligro.</p> <p>4. Pantalone se toma un refresco y descansa ya que el ya hizo su parte. Arlequin trata de ayudar a Dottore pero entre dos es imposible accionar la máquina y cuando están a punto de caer en la posición de peligro, Arlequin interrumpe la escena con una intervención artística (esta varia en las 5 presentaciones) y pregunta al publico cual es el error de Pantalone y pide soluciones al público.</p> <p>2. Al escuchar las soluciones los actores escogen una solución dada por el público y prueban si la solución logra echar a andar la máquina.</p>
<p>Escena 3 “¿Que acelera la maquina?”</p>			<p>3. Dottore y Pantalone no saben que acelera la maquina. Por lo que se dan por vencidos en su presentación en la feria científica nacional.</p> <p>5. Arlequin interrumpe la escena con una intervención artística (esta varia en las 5 presentaciones) y pregunta al publico cual es el error de Pantalone y pide opiniones al público sobre que es lo que acelera la maquina.</p> <p>4. Al escuchar las respuestas los actores improvisan la aceleración pedida por el publico, para terminar super cansados por la actividad acelerada y se despiden cuando su asistente arlequin los tiene que sacar agotados del escenario.</p>

**Diseño y planificación:**

El diseño de la obra fue en base a la comedia del arte, se hicieron tres vestuarios con las siguientes características:

- **Colores vivos y contrastantes:** Los trajes suelen ser muy coloridos, con una combinación de tonos brillantes y llamativos. Esto ayuda a destacar a los personajes en el escenario y a diferenciarlos entre sí.
- **Resaltara a los personajes:** Cada vestuario reflejara la personalidad y función del personaje en la obra.
- **Versátiles:** Que pudiera ser usado por diferentes artistas de tallas y tamaños.

Utilería:

- 3 cajones de distintos tamaños, un cajón debe tener una señal de cuidado, de peligro

**Ensayos:**

Se realizaron 6 ensayos de 4 horas cada uno.

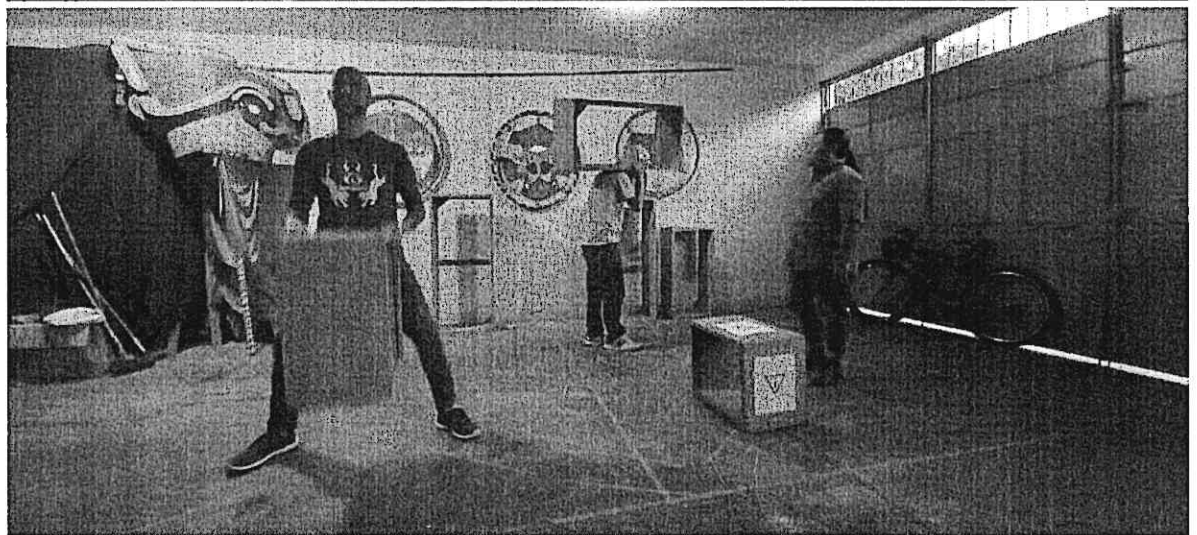
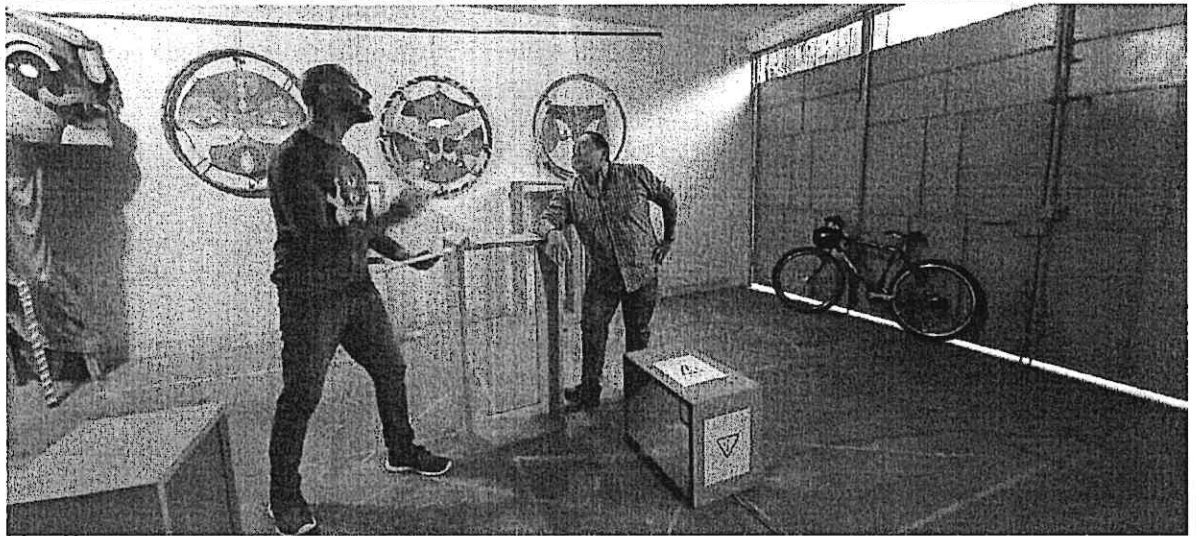
Como la obra estaba escrita para que el personaje arlequín fuera interpretado por 5 diferentes artistas, uno en cada presentación, los ensayos se enfocaron en los siguientes aspectos:

- Improvisación teatral de la comedia del arte
- Música
- Break dance, mc y acrobacia
- Tap
- Circo
- Zancos

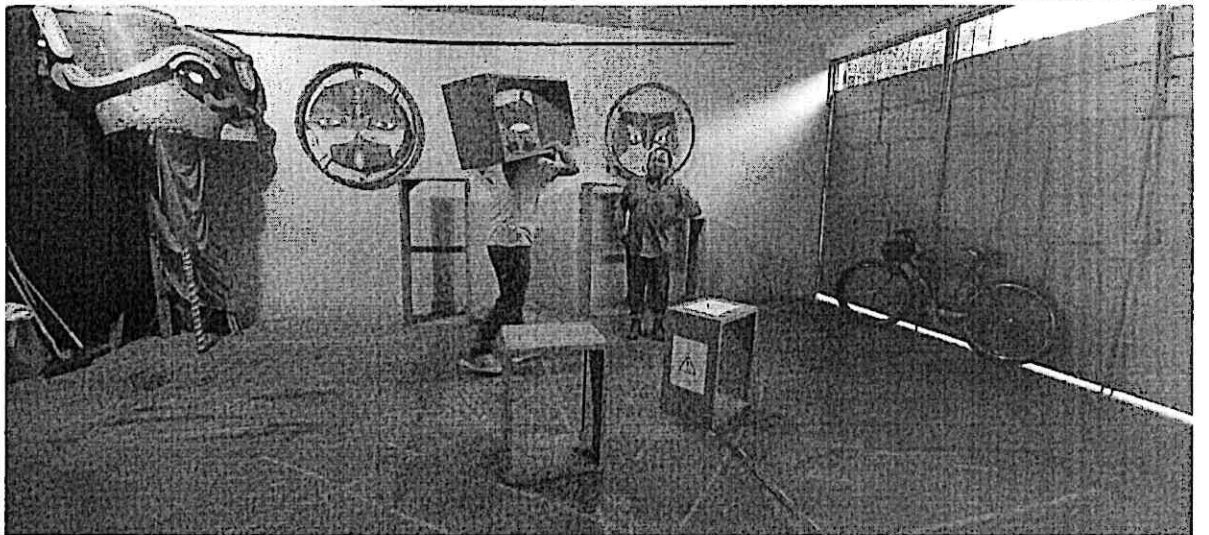
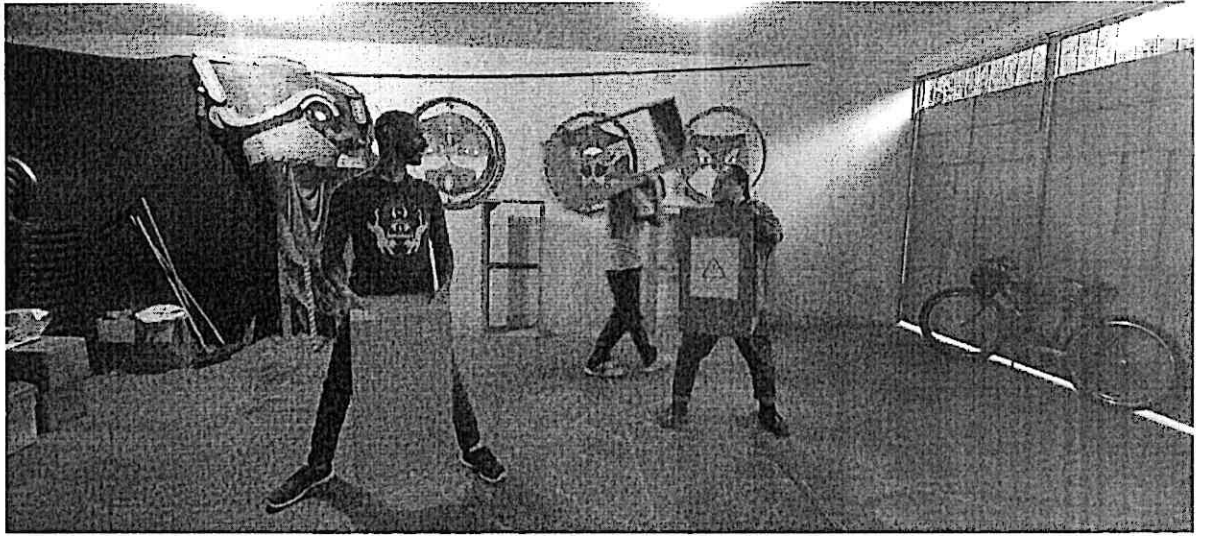
En cada ensayo se mejoraron los siguientes aspectos:

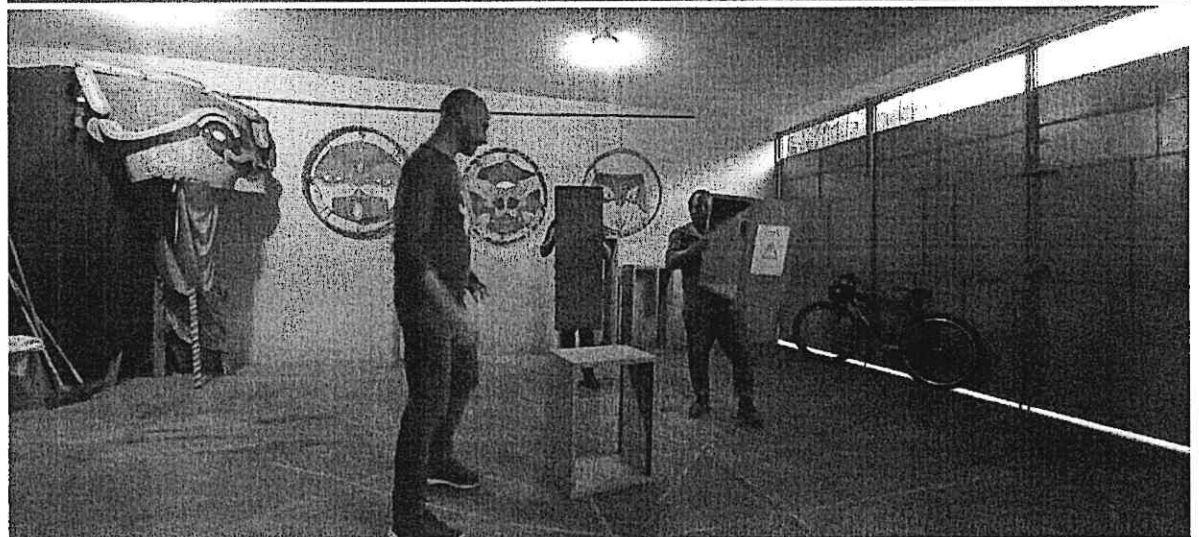
- El ritmo de la obra
- Técnica de improvisación

- Manejo de la utilería









Secuencia de ensayos de la obra “La máquina aceleradora”

- **Presentación:**
  - **Fecha y lugar:** ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?
  - **28 de octubre**, Centro Juvenil de Detención Provisional -CEJUDEP- Etapa II
  - **Desarrollo de la presentación:**
  - 2:00 pm. Se llegó a las instalaciones de Cejudep II
  - Se realizó el proceso de ingreso propio de la institución
  - Se presentó al elenco artístico con las autoridades de Cejudep II
  - 3:00 pm. Se ingresó al lugar donde sería la presentación y se procedió a hacer calentamiento y colocarse el vestuario.
  - 3:15 pm. Se procedió a hacer la presentación con grupos de 15 jóvenes por presentación.
  - 4:00 pm. Finalizo la presentación, los guardias de seguridad proceden a retirar a los jóvenes.

**Público**

La presentación estaba dirigida a jóvenes del centro juvenil de detención provisional Cejudep etapa II



Escena de intervencion musical 1



Escena de intervencion musical 2



Escena de conflicto 3



Escena de presentación de personajes



Escena de relato musical

- **Impacto obtenido:**
  - **Resultados:**
  - Los jóvenes participaron activamente en la obra dando respuestas y pasando a actuar con el elenco.
  - Ayudo a mostrar una nueva perspectiva sobre las acciones que tomamos y a darles una visión del futuro donde pueden escoger mejor que quieren ser y pelear por hacer las cosas de distinta manera.
  - Los jovenes mencionaban el trabajo en equipo, la participación y la escucha asertiva como respuestas a las preguntas que hacían los personajes de la obra.
  - **Retroalimentación:**
  - Varios jovenes se acercaron a preguntar sobre donde aprender las habilidades artísticas de break dance, actuación y baile de tap, lo cual evidencia que la obra logro despertar el interés en algunos asistentes a la obra.
  - Un joven menciona que al salir de Cejudep Etapa II, buscaría la forma de estudiar teatro, porque le gusto participar en la obra.
  - **Impacto personal**
  - Nos hizo sentir llenos de motivación, de seguir creando cosas que puedan inspirar a la juventud a ser mejores humanos.
  - Reforzamos la idea de que el arte es una poderosa herramienta de intervención social.

## 2da. Presentación

### 1. Introducción

- **Contexto:** La obra se presentó en el Centro Juvenil de Detención Provisional -CEJUDEP- Etapa II
- **Objetivos generales:** promover arte y cultura y el reconocimiento de derechos y obligaciones de las juventudes.
- **Objetivos específicos:** Que los jóvenes refuercen sus capacidades de trabajo en equipo y escucha asertiva

### 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
  - **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea? ¿Qué le inspiró?

#### Idea General

Dos personajes quieren construir la maquina aceleradora de las cosas y un asistente trata de ayudarles, pero la falta escucha asertiva, trabajo en equipo y la participación de los dos primeros hace imposible que se termine de construir la maquina aceleradora, por lo que el asistente tiene que intervenir artísticamente para lograr la concentración de estos personajes y lograr el objetivo de construir la máquina.

#### Investigación y desarrollo:

Escaleta
----------

Metodologías	Teatro Foro	<p>El <b>Teatro Foro</b> es una técnica teatral desarrollada por Augusto Boal, diseñada para que el público se involucre activamente en la resolución de problemas sociales y personales representados en escena.</p> <p><b>¿Cómo funciona?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. <b>Presentación de una situación problema:</b> Se representa una escena que muestra una situación injusta o opresiva.</li> <li>6. <b>Intervención del público:</b> Los espectadores pueden interrumpir la acción en cualquier momento para proponer soluciones alternativas.</li> <li>7. <b>Experimentación:</b> La escena se repite, incorporando las sugerencias del público.</li> <li>8. <b>Reflexión colectiva:</b> Se analiza lo sucedido, se discuten las diferentes propuestas y se busca consenso sobre las mejores soluciones.</li> </ol>
	La Comedia del Arte	<p>La <b>Comedia del Arte</b> es una forma de teatro improvisacional que surgió en Italia durante el siglo XVI. Se caracteriza por su humor físico, sus personajes arquetípicos y su fuerte improvisación.</p> <p><b>Metodología de la Comedia del Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Personajes Fijos:</b> La Comedia del Arte se basa en un conjunto de personajes recurrentes, cada uno con sus propias características físicas, psicológicas y sociales. Algunos de los personajes que usaremos son Arlequín, Pantalone, el Doctor y el Capitán. Estos personajes son como arquetipos que representan diferentes aspectos de la sociedad.</li> <li>• <b>Canovaccio:</b> El canovaccio es una especie de guión muy básico que sirve como punto de partida para la improvisación. Este guión suele incluir la trama principal, los personajes involucrados y algunas situaciones clave, pero deja mucho espacio para la creatividad de los actores.</li> <li>• <b>Improvisación:</b> La improvisación es el corazón de la Comedia del Arte. Los actores crean los diálogos y las acciones sobre la marcha, basándose en el canovaccio y en su conocimiento de los personajes. Esto permite una gran flexibilidad y adaptabilidad a las circunstancias.</li> <li>• <b>Lazzi:</b> Los lazzi son pequeñas rutinas cómicas que los actores pueden insertar en la improvisación.</li> </ul>

		<p>Estos lazzi pueden ser físicos (como una pelea cómica o una persecución) o verbales (como un juego de palabras o un chiste).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Máscaras:</b> Muchas veces, los personajes de la Comedia del Arte utilizan máscaras para enfatizar sus características y facilitar la identificación del público. Las máscaras también ayudan a los actores a entrar en el personaje y a improvisar con mayor libertad.</li> </ul>	
<p>Canovaccio o Escaleta</p> <p>La máquina aceleradora</p>			
<p>Escena 1 “Las partes de un todo”</p>	<p>Personajes:</p> <p>1 arquetipo de Dottore</p> <p>1 arquetipo de Pantalone</p> <p>1 arquetipo de Arlequin. Este personaje será un artista invitado en las siguientes ramas artísticas: B-boy break dance, Musico-cantante, Acrobacia o Circo, Danza Contemporanea o Tap y Stand-up o Cuentacuento.</p> <p>Utileria:</p>	<p>Espacio:</p> <p>La feria científica nacional</p>	<p>3. El Doctore en todologia y el Pantalone todolotengo se presentan. Luego cuando presentan a su asistente, Arlequin patojochispudo y se dan cuenta que los dos contrataron al mismo asistente, lo cual provoca una pelea comica entre los dos primeros personajes</p> <p>4. Ingresan las 3 partes de la maquina que son 3 cajones de distinto tamaño. Arlequin hace énfasis en que las reglas de ensamblaje son muy claras en que una de las cajas marcadas con peligro nunca debe ir hasta abajo. Dottore y Pantalone presumen de saber mas que Arlequin.</p>
<p>Escena 2 “ Yo solo escucho lo que quiero”</p>			<p>6. El Pantalone gana un duelo de piedra, papel o tijera para ser el primero en construir la maquina, pero no escucha las opiniones de Dottore ni de Arlequin.</p> <p>7. Pantalone esta apunto de colocar donde no debe el cajón de peligro sin escuchar asertivamente a Arlequin por lo que este interrumpe la escena con</p>

	3 cajones de distintos tamaños, un cajón debe tener una señal de cuidado, de peligro		<p>una intervención artística (esta varia en las 5 presentaciones) y pregunta al publico cual es el error de Pantalone y pide soluciones al publico.</p> <p>8. Al escuchar las soluciones los actores escogen una solución dada por el público y prueban si la solución logra ensamblar la máquina.</p>
Escena 2 “La máquina funciona”			<p>5. Dottore ahora tiene la batuta para encender y explicar el funcionamiento de la maquina, ya que esta funciona moviendo las cajas sin olvidar la regla de peligro.</p> <p>9. Pantalone se toma un refresco y descansa ya que el ya hizo su parte. Arlequin trata de ayudar a Dottore pero entre dos es imposible accionar la máquina y cuando están a punto de caer en la posición de peligro, Arlequin interrumpe la escena con una intervención artística (esta varia en las 5 presentaciones) y pregunta al publico cual es el error de Pantalone y pide soluciones al público.</p> <p>6. Al escuchar las soluciones los actores escogen una solución dada por el público y prueban si la solución logra echar a andar la máquina.</p>
Escena 3 “¿Que acelera la maquina?”			<p>7. Dottore y Pantalone no saben que acelera la maquina. Por lo que se dan por vencidos en su presentación en la feria científica nacional.</p> <p>10. Arlequin interrumpe la escena con una intervención artística (esta varia en las 5 presentaciones) y pregunta al publico cual es el error de</p>



			<p>Pantalone y pide opiniones al público sobre que es lo que acelera la maquina.</p> <p>8. Al escuchar las respuestas los actores improvisan la aceleración pedida por el publico, para terminar super cansados por la actividad acelerada y se despiden cuando su asistente arlequín los tiene que sacar agotados del escenario.</p>
--	--	--	---

### Diseño y planificación:

El diseño de la obra fue en base a la comedia del arte, se hicieron tres vestuarios con las siguientes características:

- **Colores vivos y contrastantes:** Los trajes suelen ser muy coloridos, con una combinación de tonos brillantes y llamativos. Esto ayuda a destacar a los personajes en el escenario y a diferenciarlos entre sí.
- **Resaltara a los personajes:** Cada vestuario reflejara la personalidad y función del personaje en la obra.
- **Versátiles:** Que pudiera ser usado por diferentes artistas de tallas y tamaños.

Utilería:

- 3 cajones de distintos tamaños, un cajón debe tener una señal de cuidado, de peligro

### Ensayos:

Se realizaron 6 ensayos de 4 horas cada uno.

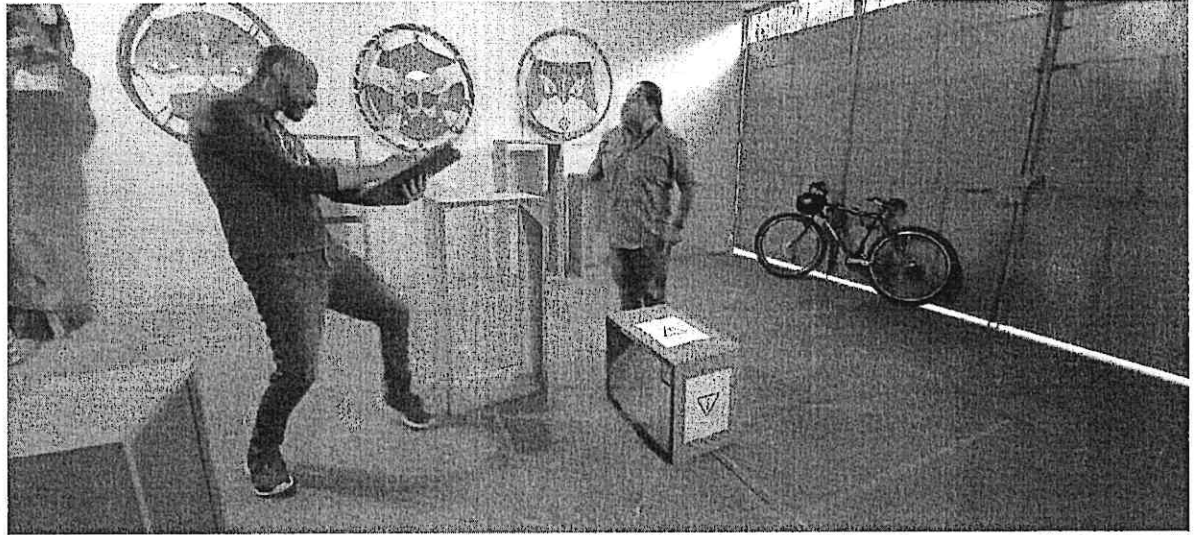
Como la obra estaba escrita para que el personaje arlequín fuera interpretado por 5 diferentes artistas, uno en cada presentación, los ensayos se enfocaron en los siguientes aspectos:

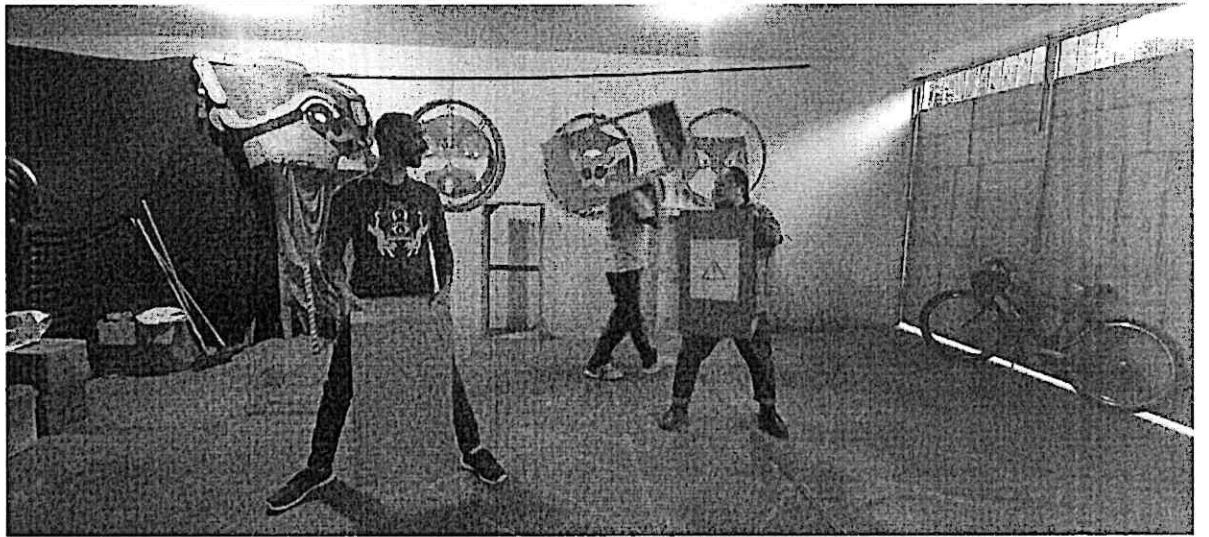
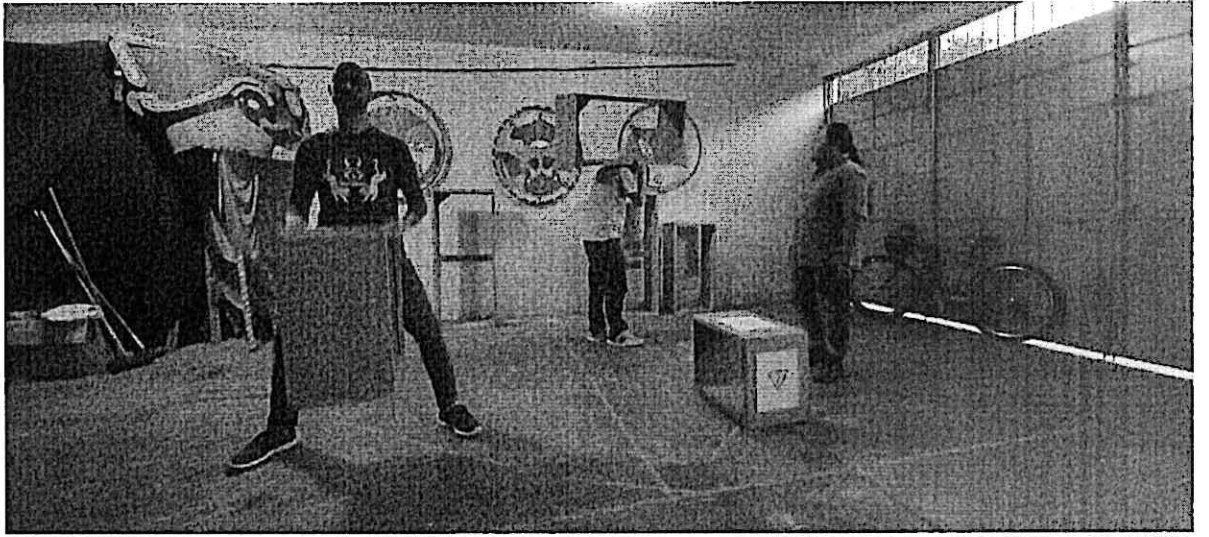
- Improvisación teatral de la comedia del arte
- Música
- Break dance, mc y acrobacia
- Tap
- Circo
- Zancos

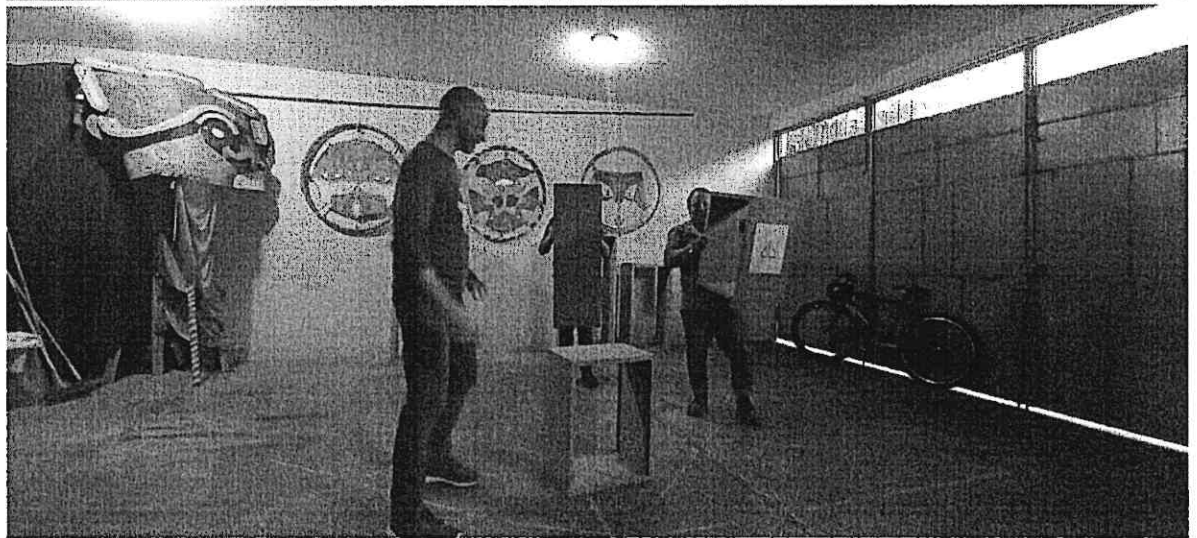
En cada ensayo se mejoraron los siguientes aspectos:

- El ritmo de la obra

- Técnica de improvisación
- Manejo de la utilería







Secuencia de ensayos de la obra “La máquina aceleradora”

- **Presentación:**
  - **Fecha y lugar:** ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?
  - **29 de octubre**, Centro Juvenil de Detención Provisional -CEJUDEP- Etapa II
  - **Desarrollo de la presentación:**
  - 2:00 pm. Se llegó a las instalaciones de Cejudep II
  - Se realizó el proceso de ingreso propio de la institución
  - Se presentó al elenco artístico con las autoridades de Cejudep II
  - 3:00 pm. Se ingresó al lugar donde sería la presentación y se procedió a hacer calentamiento y colocarse el vestuario.
  - 3:15 pm. Se procedió a hacer la presentación con grupos de 15 jóvenes por presentación.
  - 4:00 pm. Finalizo la presentación, los guardias de seguridad proceden a retirar a los jóvenes.

**Público**

La presentación estaba dirigida a jóvenes del centro juvenil de detención provisional Cejudep etapa II



Escena de intervencion de un joven del publico 1



Escena de intervencion musical 2



Escena de participación de los jóvenes en la obra 3



Escena de presentación de personajes 4



Escena de trabajo en equipo en la obra. 5

- **Impacto obtenido:**
  - **Resultados:**
  - Los jóvenes participaron activamente en la obra dando respuestas y pasando a actuar con el elenco.
  - Ayudo a mostrar una nueva perspectiva sobre las acciones que tomamos y a darles una visión del futuro donde pueden escoger mejor que quieren ser y pelear por hacer las cosas de distinta manera.
  - Los jovenes mencionaban el trabajo en equipo, la participación y la escucha asertiva como respuestas a las preguntas que hacían los personajes de la obra.
  - **Retroalimentación:**
  - Varios jovenes se acercaron a preguntar sobre donde aprender las habilidades artísticas de break dance, actuación y baile de tap, lo cual evidencia que la obra logro despertar el interés en algunos asistentes a la obra.
  - Un joven menciono que al salir de Cejudep Etapa II, buscaría la forma de estudiar teatro, porque le gusto participar en la obra.
  - Unos jovenes se acercaron a preguntarle al actor que hacia baile de tap, recomendaciones de videos para poder aprender el baile.
  - Otros jovenes se acercaron al actor que cantaba rap para compartirles sus letras que ellos también escribían y cantaban.
  - **Impacto personal**
  - Nos hizo sentir llenos de motivación, de seguir creando cosas que puedan inspirar a la juventud a ser mejores humanos.
  - Reforzamos la idea de que el arte es una poderosa herramienta de intervención social.

### 3ra. Presentación

#### 11. Introducción

- **Contexto:** La obra se presentó en el Centro Juvenil de Detención Provisional -CEJUDEP- Etapa II
- **Objetivos generales:** promover arte y cultura y el reconocimiento de derechos y obligaciones de las juventudes.

- **Objetivos específicos:** Que los jóvenes refuercen sus capacidades de trabajo en equipo y escucha asertiva

## 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
  - **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea? ¿Qué le inspiró?

### Idea General

Dos personajes quieren construir la maquina aceleradora de las cosas y un asistente trata de ayudarles, pero la falta escucha asertiva, trabajo en equipo y la participación de los dos primeros hace imposible que se termine de construir la maquina aceleradora, por lo que el asistente tiene que intervenir artísticamente para lograr la concentración de estos personajes y lograr el objetivo de construir la máquina.

### Investigación y desarrollo:

Escaleta		
Metodologías	Teatro Foro	<p>El <b>Teatro Foro</b> es una técnica teatral desarrollada por Augusto Boal, diseñada para que el público se involucre activamente en la resolución de problemas sociales y personales representados en escena.</p> <p><b>¿Cómo funciona?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. <b>Presentación de una situación problema:</b> Se representa una escena que muestra una situación injusta o opresiva.</li> <li>10. <b>Intervención del público:</b> Los espectadores pueden interrumpir la acción en cualquier momento para proponer soluciones alternativas.</li> <li>11. <b>Experimentación:</b> La escena se repite, incorporando las sugerencias del público.</li> <li>12. <b>Reflexión colectiva:</b> Se analiza lo sucedido, se discuten las diferentes propuestas y se busca consenso sobre las mejores soluciones.</li> </ol>
	La Comedia del Arte	<p>La <b>Comedia del Arte</b> es una forma de teatro improvisacional que surgió en Italia durante el siglo XVI. Se caracteriza por su humor físico, sus personajes arquetípicos y su fuerte improvisación.</p> <p><b>Metodología de la Comedia del Arte:</b></p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Personajes Fijos:</b> La Comedia del Arte se basa en un conjunto de personajes recurrentes, cada uno con sus propias características físicas, psicológicas y sociales. Algunos de los personajes que usaremos son Arlequín, Pantalone, el Doctor y el Capitán. Estos personajes son como arquetipos que representan diferentes aspectos de la sociedad.</li> <li>• <b>Canovaccio:</b> El canovaccio es una especie de guión muy básico que sirve como punto de partida para la improvisación. Este guión suele incluir la trama principal, los personajes involucrados y algunas situaciones clave, pero deja mucho espacio para la creatividad de los actores.</li> <li>• <b>Improvisación:</b> La improvisación es el corazón de la Comedia del Arte. Los actores crean los diálogos y las acciones sobre la marcha, basándose en el canovaccio y en su conocimiento de los personajes. Esto permite una gran flexibilidad y adaptabilidad a las circunstancias.</li> <li>• <b>Lazzi:</b> Los lazzi son pequeñas rutinas cómicas que los actores pueden insertar en la improvisación. Estos lazzi pueden ser físicos (como una pelea cómica o una persecución) o verbales (como un juego de palabras o un chiste).</li> <li>• <b>Máscaras:</b> Muchas veces, los personajes de la Comedia del Arte utilizan máscaras para enfatizar sus características y facilitar la identificación del público. Las máscaras también ayudan a los actores a entrar en el personaje y a improvisar con mayor libertad.</li> </ul>	
<p>Canovaccio o Escaleta</p> <p>La máquina aceleradora</p>			
Escena 1 “Las partes de un todo”	<p>Personajes:</p> <p>1 arquetipo de Dottore</p> <p>1 arquetipo de Pantalone</p> <p>1 arquetipo de Arlequin. Este personaje será un artista invitado en las</p>	<p>Espacio:</p> <p>La feria científica nacional</p>	<p>5. El Doctore en todologia y el Pantalone todolotengo se presentan. Luego cuando presentan a su asistente, Arlequin patojochispudo y se dan cuenta que los dos contrataron al mismo asistente, lo cual provoca una pelea comica entre los dos primeros personajes</p> <p>6. Ingresan las 3 partes de la maquina que son 3 cajones de distinto tamaño. Arlequin hace énfasis en</p>

	<p>siguientes ramas artísticas: B-boy break dance, Musico-cantante, Acrobacia o Circo, Danza Contemporanea o Tap y Stand-up o Cuentacuento.</p>		<p>que las reglas de ensamblaje son muy claras en que una de las cajas marcadas con peligro nunca debe ir hasta abajo. Dottore y Pantalone presumen de saber mas que Arlequin.</p>
<p>Escena 2 “ Yo solo escucho lo que quiero”</p>	<p>Utileria:</p> <p>3 cajones de distintos tamaños, un cajón debe tener una señal de cuidado, de peligro</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>11. El Pantalone gana un duelo de piedra, papel o tijera para ser el primero en construir la maquina, pero no escucha las opiniones de Dottore ni de Arlequin.</li> <li>12. Pantalone esta apunto de colocar donde no debe el cajón de peligro sin escuchar asertivamente a Arlequin por lo que este interrumpe la escena con una intervención artística (esta varia en las 5 presentaciones) y pregunta al publico cual es el error de Pantalone y pide soluciones al publico.</li> <li>13. Al escuchar las soluciones los actores escogen una solución dada por el público y prueban si la solución logra ensamblar la máquina.</li> </ol>
<p>Escena 2 “La máquina funciona”</p>			<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Dottore ahora tiene la batuta para encender y explicar el funcionamiento de la maquina, ya que esta funciona moviendo las cajas sin olvidar la regla de peligro.</li> <li>14. Pantalone se toma un refresco y descansa ya que el ya hizo su parte. Arlequin trata de ayudar a Dottore pero entre dos es imposible accionar la máquina y cuando están a punto de caer en la posición de peligro, Arlequin interrumpe la escena con una intervención artística (esta varia en las 5</li> </ol>

			<p>presentaciones) y pregunta al público cual es el error de Pantalone y pide soluciones al público.</p> <p>10. Al escuchar las soluciones los actores escogen una solución dada por el público y prueban si la solución logra echar a andar la máquina.</p>
<p>Escena 3 “¿Que acelera la maquina?”</p>			<p>11. Dottore y Pantalone no saben que acelera la maquina. Por lo que se dan por vencidos en su presentación en la feria científica nacional.</p> <p>15. Arlequin interrumpe la escena con una intervención artística (esta varia en las 5 presentaciones) y pregunta al publico cual es el error de Pantalone y pide opiniones al público sobre que es lo que acelera la maquina.</p> <p>12. Al escuchar las respuestas los actores improvisan la aceleración pedida por el publico, para terminar super cansados por la actividad acelerada y se despiden cuando su asistente arlequin los tiene que sacar agotados del escenario.</p>

### Diseño y planificación:

El diseño de la obra fue en base a la comedia del arte, se hicieron tres vestuarios con las siguientes características:

- **Colores vivos y contrastantes:** Los trajes suelen ser muy coloridos, con una combinación de tonos brillantes y llamativos. Esto ayuda a destacar a los personajes en el escenario y a diferenciarlos entre sí.
- **Resaltara a los personajes:** Cada vestuario reflejara la personalidad y función del personaje en la obra.
- **Versatiles:** Que pudiera ser usado por diferentes artistas de tallas y tamaños.

Utilería:

- 3 cajones de distintos tamaños, un cajón debe tener una señal de cuidado, de peligro

### Ensayos:

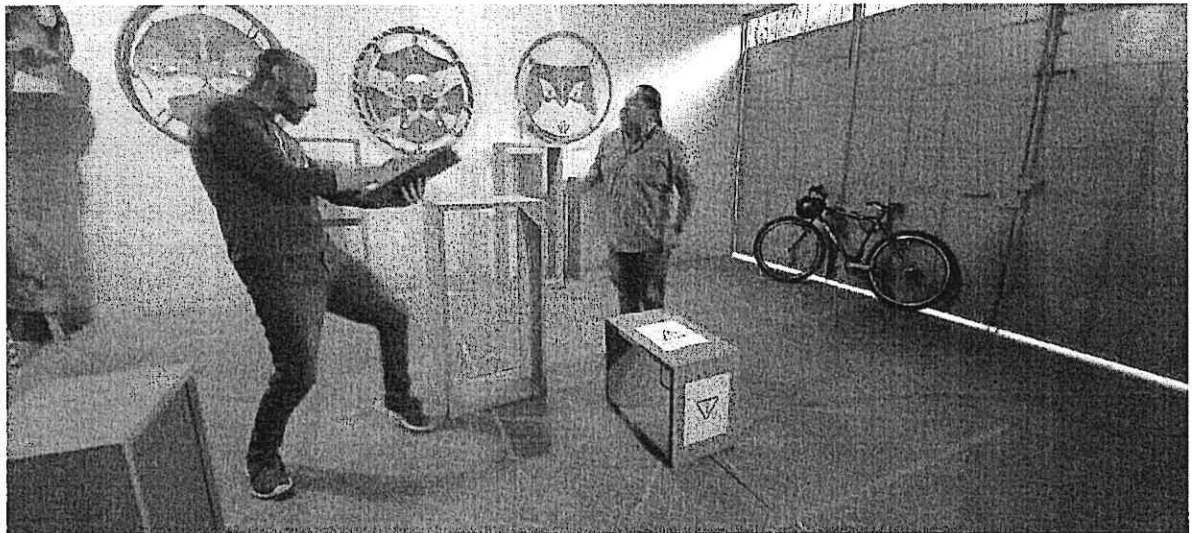
Se realizaron 6 ensayos de 4 horas cada uno.

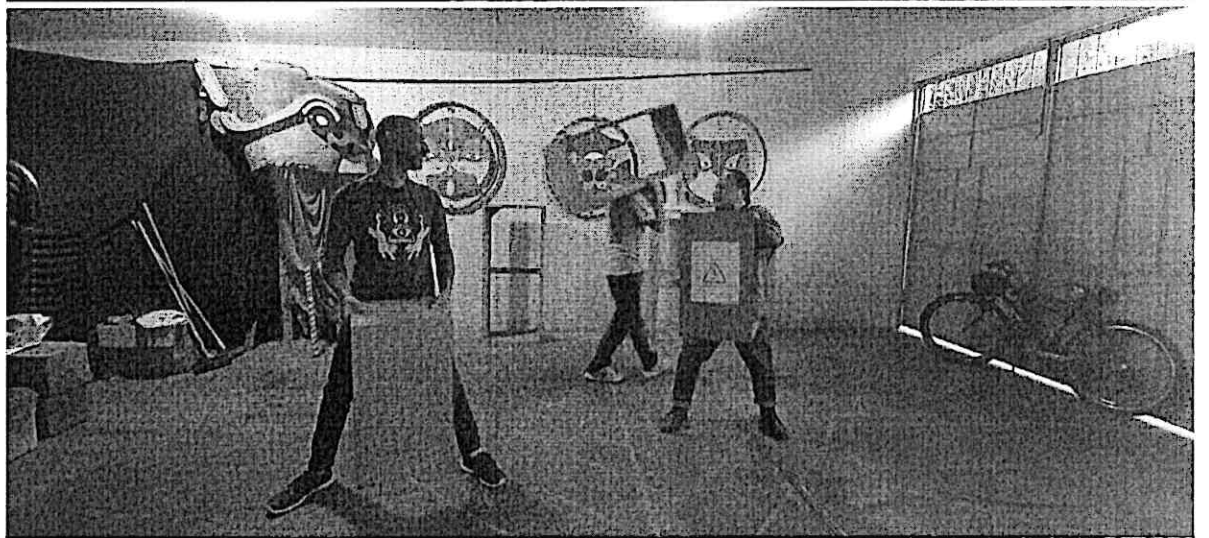
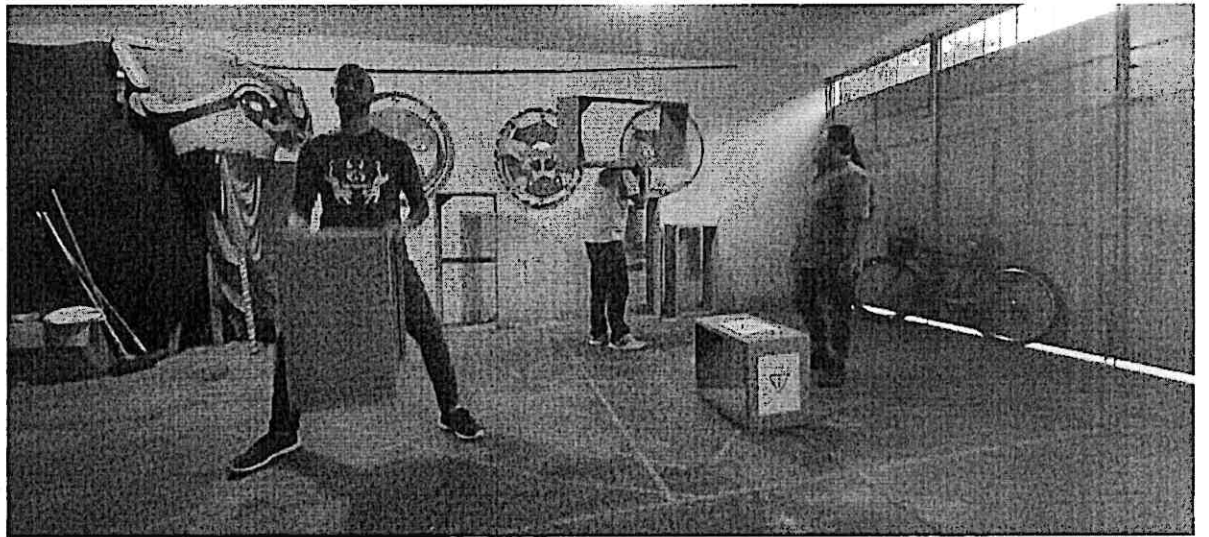
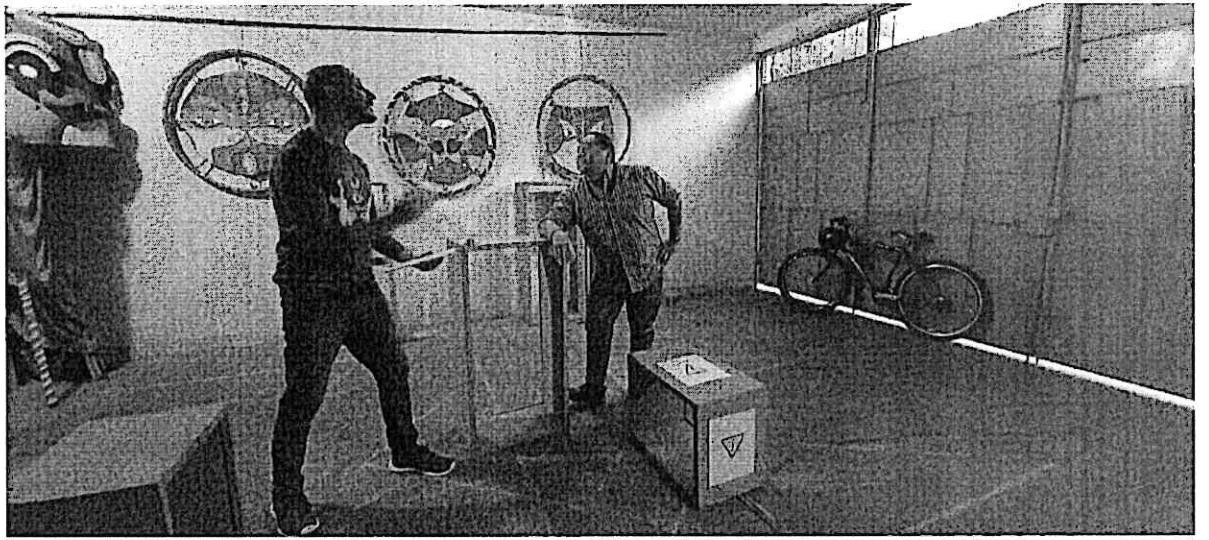
Como la obra estaba escrita para que el personaje arlequín fuera interpretado por 5 diferentes artistas, uno en cada presentación, los ensayos se enfocaron en los siguientes aspectos:

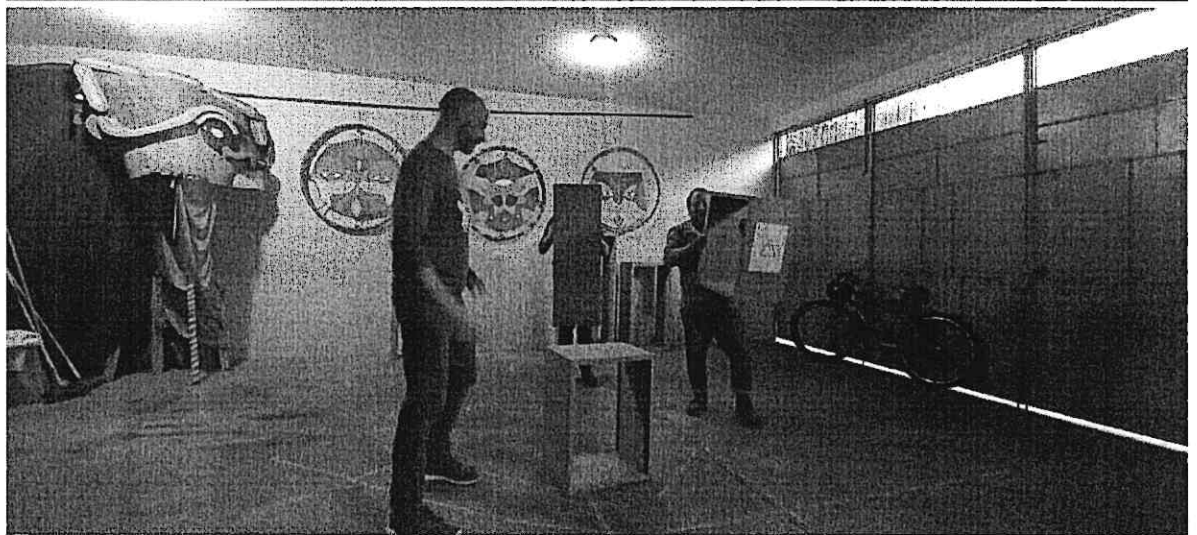
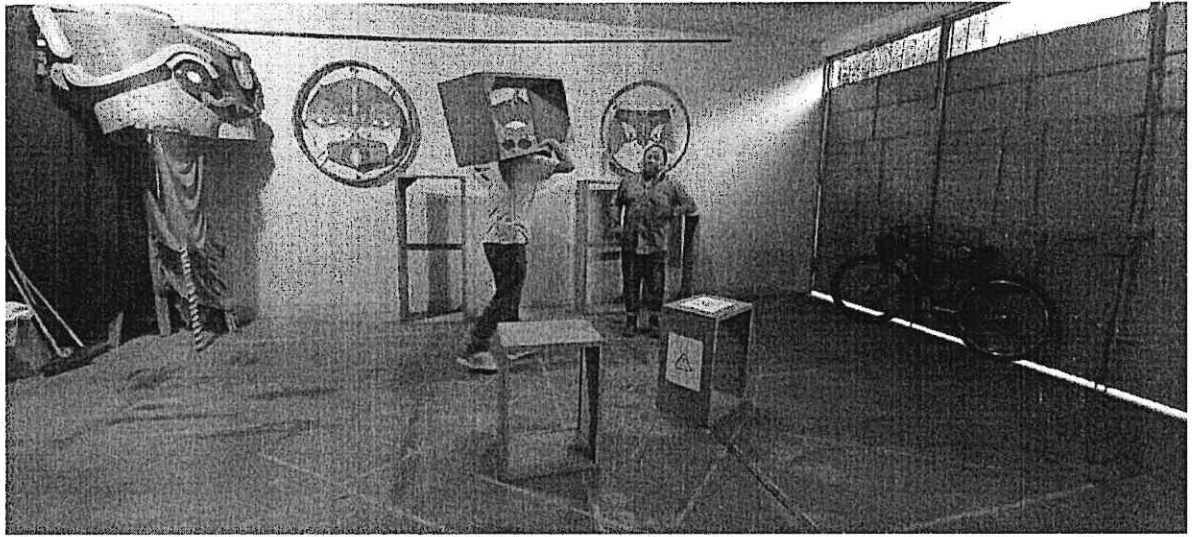
- Improvisación teatral de la comedia del arte
- Música
- Break dance, mc y acrobacia
- Tap
- Circo
- Zancos

En cada ensayo se mejoraron los siguientes aspectos:

- El ritmo de la obra
- Técnica de improvisación
- Manejo de la utilería







Secuencia de ensayos de la obra "La máquina aceleradora"

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?
- **30 de octubre**, Centro Juvenil de Detención Provisional -CEJUDEP- Etapa II
- **Desarrollo de la presentación:**
- 2:00 pm. Se llegó a las instalaciones de Cejudep II
- Se realizó el proceso de ingreso propio de la institución
- Se presentó al elenco artístico con las autoridades de Cejudep II
- 3:00 pm. Se ingresó al lugar donde sería la presentación y se procedió a hacer calentamiento y colocarse el vestuario.
- 3:15 pm. Se procedió a hacer la presentación con grupos de 15 jóvenes por presentación.
- 4:00 pm. Finalizo la presentación, los guardias de seguridad proceden a retirar a los jóvenes.

### **Público**

La presentación estaba dirigida a jóvenes del centro juvenil de detención provisional Cejudep etapa II



Escena de intervencion de un joven del publico 1



Escena de intervencion musical 2



Escena de participación de los jóvenes en la obra 3



Escena de presentación de personajes 4





Escena de trabajo en equipo en la obra. 5

- **Impacto obtenido:**
  - **Resultados:**
  - Los jóvenes participaron activamente en la obra dando respuestas y pasando a actuar con el elenco.
  - Ayudo a mostrar una nueva perspectiva sobre las acciones que tomamos y a darles una visión del futuro donde pueden escoger mejor que quieren ser y pelear por hacer las cosas de distinta manera.
  - Los jovenes mencionaban el trabajo en equipo, la participación y la escucha asertiva como respuestas a las preguntas que hacían los personajes de la obra.
  - **Retroalimentación:**
  - Varios jovenes se acercaron a preguntar sobre donde aprender las habilidades artísticas de break dance, actuación y baile de tap, lo cual evidencia que la obra logro despertar el interés en algunos asistentes a la obra.
  - Un joven menciona que al salir de Cejudep Etapa II, buscaría la forma de estudiar teatro, porque le gusto participar en la obra.
  - Unos jovenes se acercaron a preguntarle al actor que hacía baile de tap, recomendaciones de videos para poder aprender el baile.
  - Otros jovenes se acercaron al actor que cantaba rap para compartirles sus letras que ellos también escribían y cantaban.
  - **Impacto personal**
  - Nos hizo sentir llenos de motivación, de seguir creando cosas que puedan inspirar a la juventud a ser mejores humanos.
  - Reforzamos la idea de que el arte es una poderosa herramienta de intervención social.

## 4ta. Presentación

### 1. Introducción

- **Contexto:** La obra se presentó en el Centro Juvenil de Detención Provisional -CEJUDEP- Etapa II
- **Objetivos generales:** promover arte y cultura y el reconocimiento de derechos y obligaciones de las juventudes.

- **Objetivos específicos:** Que los jóvenes refuercen sus capacidades de trabajo en equipo y escucha asertiva

## 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
  - **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea? ¿Qué le inspiró?

### Idea General

Dos personajes quieren construir la maquina aceleradora de las cosas y un asistente trata de ayudarles, pero la falta escucha asertiva, trabajo en equipo y la participación de los dos primeros hace imposible que se termine de construir la maquina aceleradora, por lo que el asistente tiene que intervenir artísticamente para lograr la concentración de estos personajes y lograr el objetivo de construir la máquina.

### Investigación y desarrollo:

Escaleta		
Metodologías	Teatro Foro	<p>El <b>Teatro Foro</b> es una técnica teatral desarrollada por Augusto Boal, diseñada para que el público se involucre activamente en la resolución de problemas sociales y personales representados en escena.</p> <p><b>¿Cómo funciona?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. <b>Presentación de una situación problema:</b> Se representa una escena que muestra una situación injusta o opresiva.</li> <li>14. <b>Intervención del público:</b> Los espectadores pueden interrumpir la acción en cualquier momento para proponer soluciones alternativas.</li> <li>15. <b>Experimentación:</b> La escena se repite, incorporando las sugerencias del público.</li> <li>16. <b>Reflexión colectiva:</b> Se analiza lo sucedido, se discuten las diferentes propuestas y se busca consenso sobre las mejores soluciones.</li> </ol>
	La Comedia del Arte	<p>La <b>Comedia del Arte</b> es una forma de teatro improvisacional que surgió en Italia durante el siglo XVI. Se caracteriza por su humor físico, sus personajes arquetípicos y su fuerte improvisación.</p> <p><b>Metodología de la Comedia del Arte:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Personajes Fijos:</b> La Comedia del Arte se basa en un conjunto de personajes recurrentes, cada uno con sus propias características físicas, psicológicas y sociales. Algunos de los personajes que usaremos son Arlequín, Pantalone, el Doctor y el Capitán. Estos personajes son como arquetipos que representan diferentes aspectos de la sociedad.</li> <li>• <b>Canovaccio:</b> El canovaccio es una especie de guión muy básico que sirve como punto de partida para la improvisación. Este guión suele incluir la trama principal, los personajes involucrados y algunas situaciones clave, pero deja mucho espacio para la creatividad de los actores.</li> <li>• <b>Improvisación:</b> La improvisación es el corazón de la Comedia del Arte. Los actores crean los diálogos y las acciones sobre la marcha, basándose en el canovaccio y en su conocimiento de los personajes. Esto permite una gran flexibilidad y adaptabilidad a las circunstancias.</li> <li>• <b>Lazzi:</b> Los lazzi son pequeñas rutinas cómicas que los actores pueden insertar en la improvisación. Estos lazzi pueden ser físicos (como una pelea cómica o una persecución) o verbales (como un juego de palabras o un chiste).</li> <li>• <b>Máscaras:</b> Muchas veces, los personajes de la Comedia del Arte utilizan máscaras para enfatizar sus características y facilitar la identificación del público. Las máscaras también ayudan a los actores a entrar en el personaje y a improvisar con mayor libertad.</li> </ul>	
<p>Canovaccio o Escaleta</p> <p>La máquina aceleradora</p>			
Escena 1 “Las partes de un todo”	<p>Personajes:</p> <p>1 arquetipo de Dottore</p> <p>1 arquetipo de Pantalone</p> <p>1 arquetipo de Arlequin. Este personaje será un artista invitado en las</p>	<p>Espacio:</p> <p>La feria científica nacional</p>	<p>7. El Doctore en todologia y el Pantalone todolotengo se presentan. Luego cuando presentan a su asistente, Arlequin patojochispudo y se dan cuenta que los dos contrataron al mismo asistente, lo cual provoca una pelea comica entre los dos primeros personajes</p> <p>8. Ingresan las 3 partes de la maquina que son 3 cajones de distinto tamaño. Arlequin hace énfasis en</p>

	<p>siguientes ramas artísticas: B-boy break dance, Musico-cantante, Acrobacia o Circo, Danza Contemporanea o Tap y Stand-up o Cuentacuento.</p>		<p>que las reglas de ensamblaje son muy claras en que una de las cajas marcadas con peligro nunca debe ir hasta abajo. Dottore y Pantalone presumen de saber mas que Arlequin.</p>
<p>Escena 2 “ Yo solo escucho lo que quiero”</p>	<p>Utileria:</p> <p>3 cajones de distintos tamaños, un cajón debe tener una señal de cuidado, de peligro</p>		<p>16. El Pantalone gana un duelo de piedra, papel o tijera para ser el primero en construir la maquina, pero no escucha las opiniones de Dottore ni de Arlequin.</p> <p>17. Pantalone esta apunto de colocar donde no debe el cajón de peligro sin escuchar asertivamente a Arlequin por lo que este interrumpe la escena con una intervención artística (esta varia en las 5 presentaciones) y pregunta al publico cual es el error de Pantalone y pide soluciones al publico.</p> <p>18. Al escuchar las soluciones los actores escogen una solución dada por el público y prueban si la solución logra ensamblar la máquina.</p>
<p>Escena 2 “La máquina funciona”</p>			<p>13. Dottore ahora tiene la batuta para encender y explicar el funcionamiento de la maquina, ya que esta funciona moviendo las cajas sin olvidar la regla de peligro.</p> <p>19. Pantalone se toma un refresco y descansa ya que el ya hizo su parte. Arlequin trata de ayudar a Dottore pero entre dos es imposible accionar la máquina y cuando están a punto de caer en la posición de peligro, Arlequin interrumpe la escena con una intervención artística (esta varia en las 5</p>

			<p>presentaciones) y pregunta al publico cual es el error de Pantalone y pide soluciones al público.</p> <p>14. Al escuchar las soluciones los actores escogen una solución dada por el público y prueban si la solución logra echar a andar la máquina.</p>
<p>Escena 3 “¿Que acelera la maquina?”</p>			<p>15. Dottore y Pantalone no saben que acelera la maquina. Por lo que se dan por vencidos en su presentación en la feria científica nacional.</p> <p>20. Arlequin interrumpe la escena con una intervención artística (esta varia en las 5 presentaciones) y pregunta al publico cual es el error de Pantalone y pide opiniones al público sobre que es lo que acelera la maquina.</p> <p>16. Al escuchar las respuestas los actores improvisan la aceleración pedida por el publico, para terminar super cansados por la actividad acelerada y se despiden cuando su asistente arlequín los tiene que sacar agotados del escenario.</p>

**Diseño y planificación:**

El diseño de la obra fue en base a la comedia del arte, se hicieron tres vestuarios con las siguientes características:

- **Colores vivos y contrastantes:** Los trajes suelen ser muy coloridos, con una combinación de tonos brillantes y llamativos. Esto ayuda a destacar a los personajes en el escenario y a diferenciarlos entre sí.
- **Resaltara a los personajes:** Cada vestuario reflejara la personalidad y función del personaje en la obra.
- **Versátiles:** Que pudiera ser usado por diferentes artistas de tallas y tamaños.

Utilería:

- 3 cajones de distintos tamaños, un cajón debe tener una señal de cuidado, de peligro

### Ensayos:

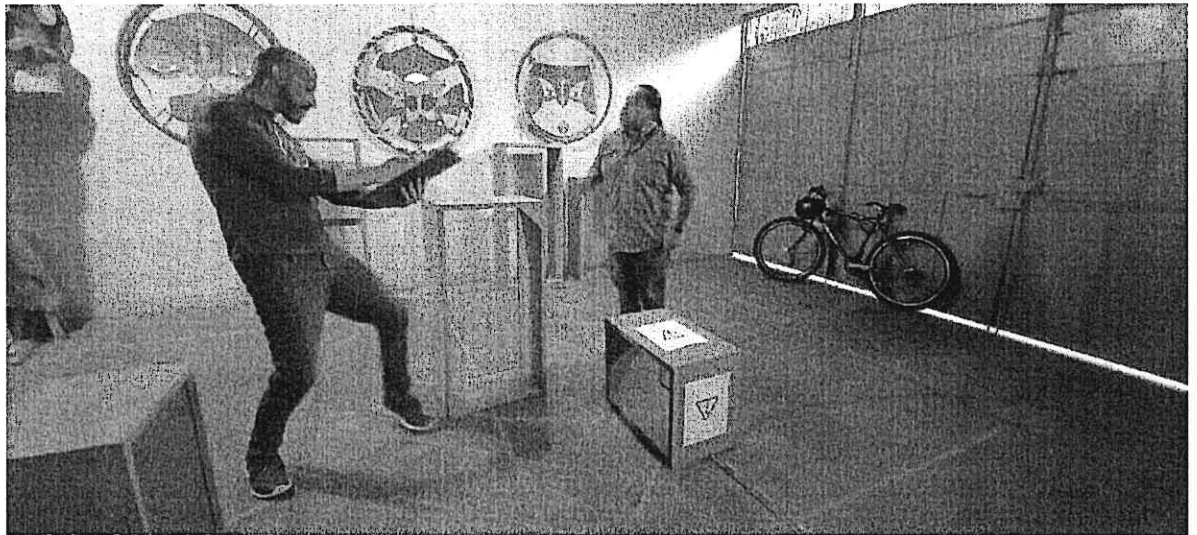
Se realizaron 6 ensayos de 4 horas cada uno.

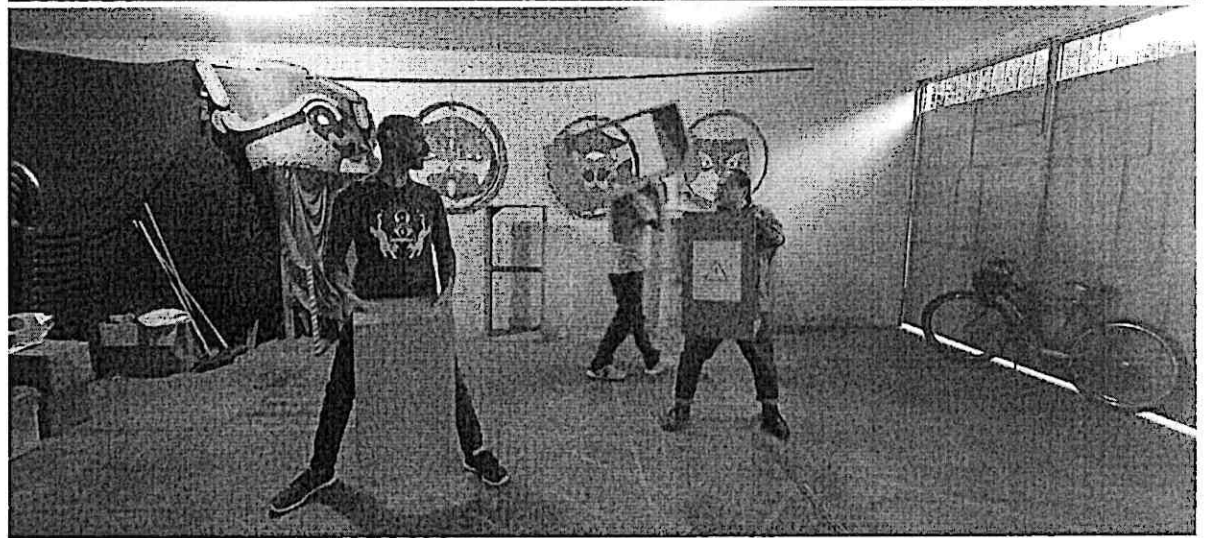
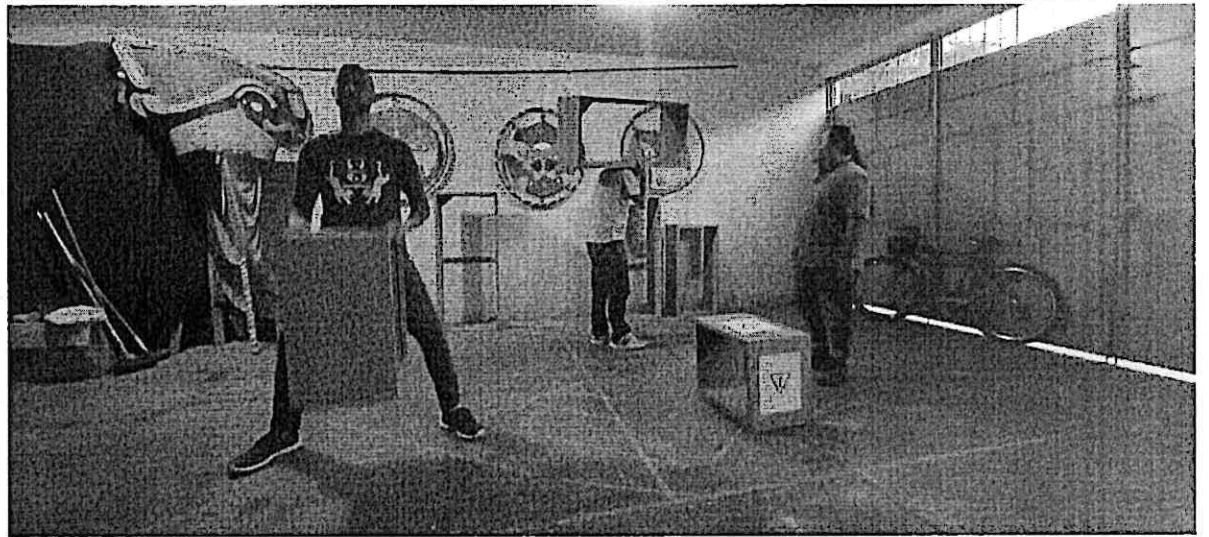
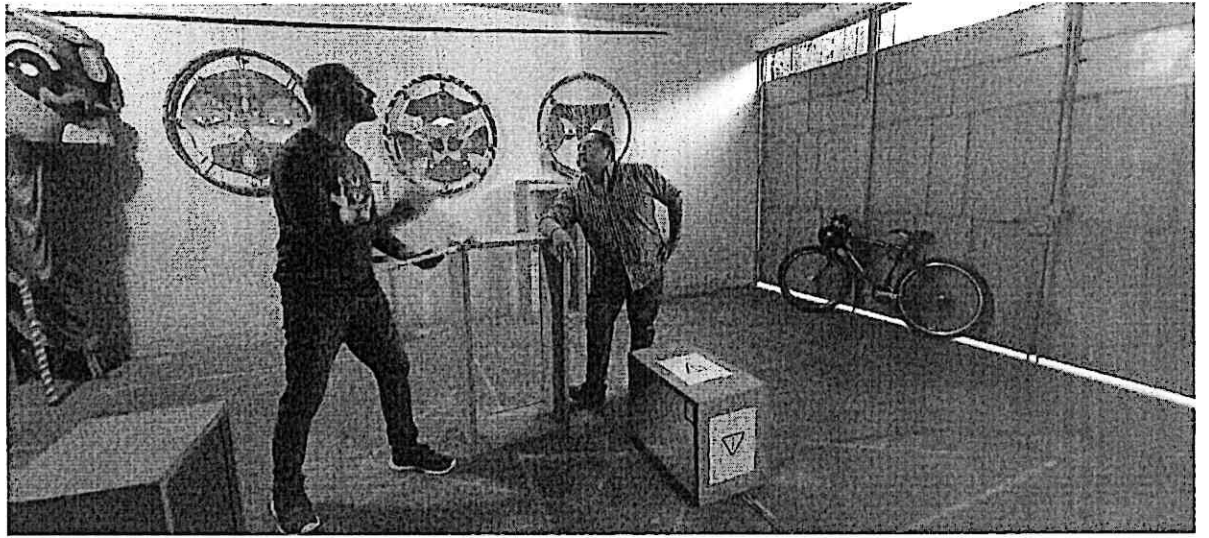
Como la obra estaba escrita para que el personaje arlequín fuera interpretado por 5 diferentes artistas, uno en cada presentación, los ensayos se enfocaron en los siguientes aspectos:

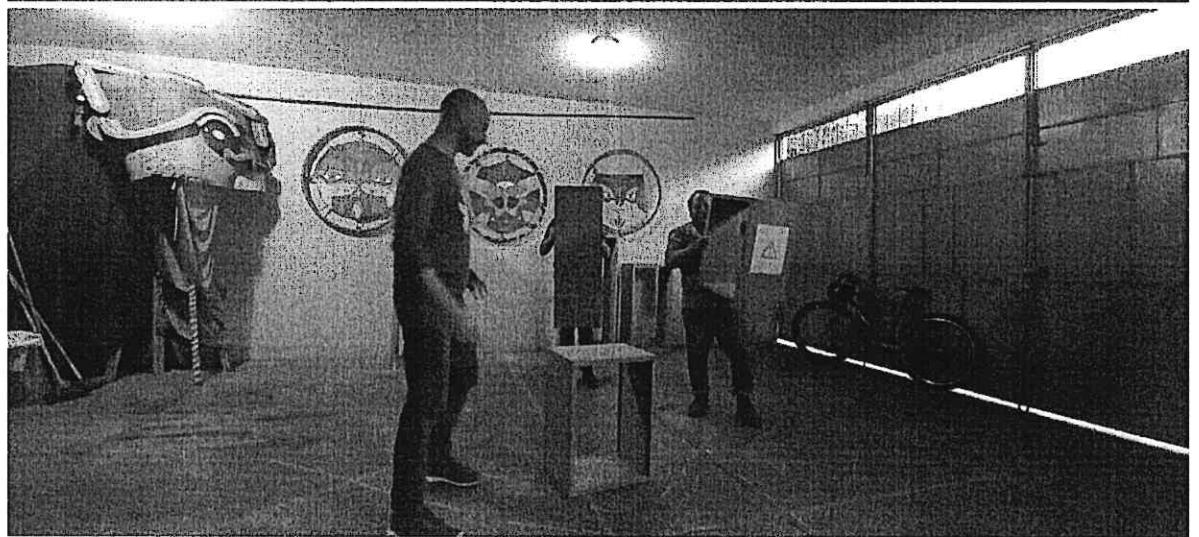
- Improvisación teatral de la comedia del arte
- Música
- Break dance, mc y acrobacia
- Tap
- Circo
- Zancos

En cada ensayo se mejoraron los siguientes aspectos:

- El ritmo de la obra
- Técnica de improvisación
- Manejo de la utilería







Secuencia de ensayos de la obra "La máquina aceleradora"



- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?
- **31 de octubre**, Centro Juvenil de Detención Provisional -CEJUDEP- Etapa II
- **Desarrollo de la presentación:**
- 2:00 pm. Se llegó a las instalaciones de Cejudep II
- Se realizó el proceso de ingreso propio de la institución
- Se presentó al elenco artístico con las autoridades de Cejudep II
- 3:00 pm. Se ingresó al lugar donde sería la presentación y se procedió a hacer calentamiento y colocarse el vestuario.
- 3:15 pm. Se procedió a hacer la presentación con grupos de 15 jóvenes por presentación.
- 4:00 pm. Finalizo la presentación, los guardias de seguridad proceden a retirar a los jóvenes.

**Público**

La presentación estaba dirigida a jóvenes del centro juvenil de detención provisional Cejudep etapa II



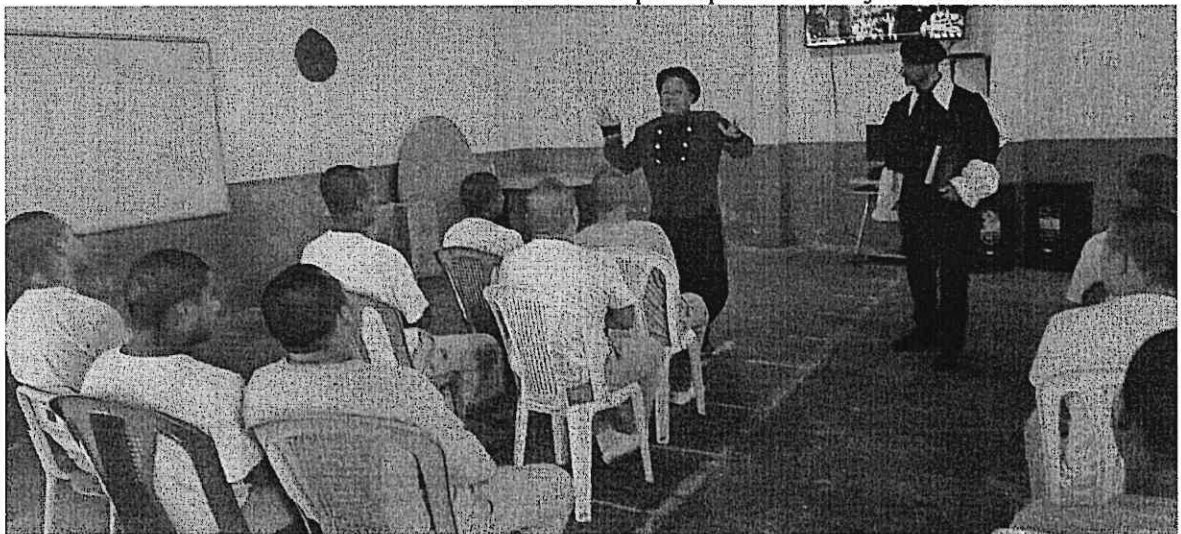
Escena de la obra 1



Escena de la obra, donde un joven actua con el elenco 2



Escena de participación de los jóvenes en la obra 3



Escena de presentación de personajes 4



Escena de conflicto en la obra. 5

- **Impacto obtenido:**
  - **Resultados:**
  - Los jóvenes participaron activamente en la obra dando respuestas y pasando a actuar con el elenco.
  - Ayudo a mostrar una nueva perspectiva sobre las acciones que tomamos y a darles una visión del futuro donde pueden escoger mejor que quieren ser y pelear por hacer las cosas de distinta manera.
  - Los jovenes mencionaban el trabajo en equipo, la participación y la escucha asertiva como respuestas a las preguntas que hacían los personajes de la obra.
  - Los jovenes mencionaron la importancia de hacerse responsable de sus actos y que es importante perseguir sus sueños.
  - **Retroalimentación:**
  - Varios jovenes se acercaron a preguntar sobre donde aprender las habilidades artísticas de break dance, actuación y baile de tap, lo cual evidencia que la obra logro despertar el interés en algunos asistentes a la obra.
  - Un joven menciono que al salir de Cejudep Etapa II, buscaría la forma de estudiar teatro, porque le gusto participar en la obra.
  - Unos jovenes se acercaron a preguntarle al actor que hacia baile de tap, recomendaciones de videos para poder aprender el baile.
  - Otros jovenes se acercaron al actor que cantaba rap para compartirles sus letras que ellos también escribían y cantaban.
  - **Impacto personal**
  - Nos hizo sentir llenos de motivación, de seguir creando cosas que puedan inspirar a la juventud a ser mejores humanos.
  - Reforzamos la idea de que el arte es una poderosa herramienta de intervención social.
  - La obra reforzó la metodología del teatro foro del teatro del oprimido como una herramienta clave para lograr la participación activa del público y de lograr encontrar soluciones a conflictos personales reflejados en la obra.

## 5ta. Presentación

## 1. . Introducción

- **Contexto:** La obra se presentó en el Centro Juvenil de Detención Provisional -CEJUDEP- Etapa II
- **Objetivos generales:** promover arte y cultura y el reconocimiento de derechos y obligaciones de las juventudes.
- **Objetivos específicos:** Que los jóvenes refuercen sus capacidades de trabajo en equipo y escucha asertiva

## 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
  - **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea? ¿Qué le inspiró?

### Idea General

Dos personajes quieren construir la maquina aceleradora de las cosas y un asistente trata de ayudarles, pero la falta escucha asertiva, trabajo en equipo y la participación de los dos primeros hace imposible que se termine de construir la maquina aceleradora, por lo que el asistente tiene que intervenir artísticamente para lograr la concentración de estos personajes y lograr el objetivo de construir la máquina.

### Investigación y desarrollo:

Escaleta		
Metodologías	Teatro Foro	<p>El <b>Teatro Foro</b> es una técnica teatral desarrollada por Augusto Boal, diseñada para que el público se involucre activamente en la resolución de problemas sociales y personales representados en escena.</p> <p><b>¿Cómo funciona?</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>17. <b>Presentación de una situación problema:</b> Se representa una escena que muestra una situación injusta o opresiva.</li><li>18. <b>Intervención del público:</b> Los espectadores pueden interrumpir la acción en cualquier momento para proponer soluciones alternativas.</li><li>19. <b>Experimentación:</b> La escena se repite, incorporando las sugerencias del público.</li><li>20. <b>Reflexión colectiva:</b> Se analiza lo sucedido, se discuten las diferentes propuestas y se busca consenso sobre las mejores soluciones.</li></ol>

	<p>La Comedia del Arte</p>	<p>La <b>Comedia del Arte</b> es una forma de teatro improvisacional que surgió en Italia durante el siglo XVI. Se caracteriza por su humor físico, sus personajes arquetípicos y su fuerte improvisación.</p> <p><b>Metodología de la Comedia del Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Personajes Fijos:</b> La Comedia del Arte se basa en un conjunto de personajes recurrentes, cada uno con sus propias características físicas, psicológicas y sociales. Algunos de los personajes que usaremos son Arlequín, Pantalone, el Doctor y el Capitán. Estos personajes son como arquetipos que representan diferentes aspectos de la sociedad.</li> <li>• <b>Canovaccio:</b> El canovaccio es una especie de guión muy básico que sirve como punto de partida para la improvisación. Este guión suele incluir la trama principal, los personajes involucrados y algunas situaciones clave, pero deja mucho espacio para la creatividad de los actores.</li> <li>• <b>Improvisación:</b> La improvisación es el corazón de la Comedia del Arte. Los actores crean los diálogos y las acciones sobre la marcha, basándose en el canovaccio y en su conocimiento de los personajes. Esto permite una gran flexibilidad y adaptabilidad a las circunstancias.</li> <li>• <b>Lazzi:</b> Los lazzi son pequeñas rutinas cómicas que los actores pueden insertar en la improvisación. Estos lazzi pueden ser físicos (como una pelea cómica o una persecución) o verbales (como un juego de palabras o un chiste).</li> <li>• <b>Máscaras:</b> Muchas veces, los personajes de la Comedia del Arte utilizan máscaras para enfatizar sus características y facilitar la identificación del público. Las máscaras también ayudan a los actores a entrar en el personaje y a improvisar con mayor libertad.</li> </ul>	
<p>Canovaccio o Escaleta</p>			
<p>La máquina aceleradora</p>			
<p>Escena 1 “Las partes de un todo”</p>	<p>Personajes: 1 arquetipo de Dottore</p>	<p>Espacio: La feria científica nacional</p>	<p>9. El Doctore en todologia y el Pantalone todolotengo se presentan. Luego cuando presentan a su asistente, Arlequin patojochispudo y se dan cuenta que los dos</p>

	<p>1 arquetipo de Pantalone</p> <p>1 arquetipo de Arlequin. Este personaje será un artista invitado en las siguientes ramas artísticas: B-boy break dance, Musico-cantante, Acrobacia o Circo, Danza Contemporanea o Tap y Stand-up o Cuentacuento.</p> <p>Utileria:</p> <p>3 cajones de distintos tamaños, un cajón debe tener una señal de cuidado, de peligro</p>		<p>contrataron al mismo asistente, lo cual provoca una pelea comica entre los dos primeros personajes</p> <p>10. Ingresan las 3 partes de la maquina que son 3 cajones de distinto tamaño. Arlequin hace énfasis en que las reglas de ensamblaje son muy claras en que una de las cajas marcadas con peligro nunca debe ir hasta abajo. Dottore y Pantalone presumen de saber mas que Arlequin.</p>
Escena 2 “ Yo solo escucho lo que quiero”			<p>21. El Pantalone gana un duelo de piedra, papel o tijera para ser el primero en construir la maquina, pero no escucha las opiniones de Dottore ni de Arlequin.</p> <p>22. Pantalone esta apunto de colocar donde no debe el cajón de peligro sin escuchar asertivamente a Arlequin por lo que este interrumpe la escena con una intervención artística (esta varia en las 5 presentaciones) y pregunta al publico cual es el error de Pantalone y pide soluciones al publico.</p> <p>23. Al escuchar las soluciones los actores escogen una solución dada por el público y prueban si la solución logra ensamblar la máquina.</p>
Escena 2 “La máquina funciona”			<p>17. Dottore ahora tiene la batuta para encender y explicar el funcionamiento de la maquina, ya que esta funciona moviendo las cajas sin olvidar la regla de peligro.</p> <p>24. Pantalone se toma un refresco y descansa ya que el ya hizo su parte. Arlequin trata de ayudar a Dottore</p>

			<p>pero entre dos es imposible accionar la máquina y cuando están a punto de caer en la posición de peligro, Arlequin interrumpe la escena con una intervención artística (esta varia en las 5 presentaciones) y pregunta al publico cual es el error de Pantalone y pide soluciones al público.</p> <p>18. Al escuchar las soluciones los actores escogen una solución dada por el público y prueban si la solución logra echar a andar la máquina.</p>
<p>Escena 3 “¿Que acelera la maquina?”</p>			<p>19. Dottore y Pantalone no saben que acelera la maquina. Por lo que se dan por vencidos en su presentación en la feria científica nacional.</p> <p>25. Arlequin interrumpe la escena con una intervención artística (esta varia en las 5 presentaciones) y pregunta al publico cual es el error de Pantalone y pide opiniones al público sobre que es lo que acelera la maquina.</p> <p>20. Al escuchar las respuestas los actores improvisan la aceleración pedida por el publico, para terminar super cansados por la actividad acelerada y se despiden cuando su asistente arlequin los tiene que sacar agotados del escenario.</p>

**Diseño y planificación:**

El diseño de la obra fue en base a la comedia del arte, se hicieron tres vestuarios con las siguientes características:

- **Colores vivos y contrastantes:** Los trajes suelen ser muy coloridos, con una combinación de tonos brillantes y llamativos. Esto ayuda a destacar a los personajes en el escenario y a diferenciarlos entre sí.
- **Resaltara a los personajes:** Cada vestuario reflejara la personalidad y función del personaje en la obra.
- **Versátiles:** Que pudiera ser usado por diferentes artistas de tallas y tamaños.

Utilería:

- 3 cajones de distintos tamaños, un cajón debe tener una señal de cuidado, de peligro

**Ensayos:**

Se realizaron 6 ensayos de 4 horas cada uno.

Como la obra estaba escrita para que el personaje arlequín fuera interpretado por 5 diferentes artistas, uno en cada presentación, los ensayos se enfocaron en los siguientes aspectos:

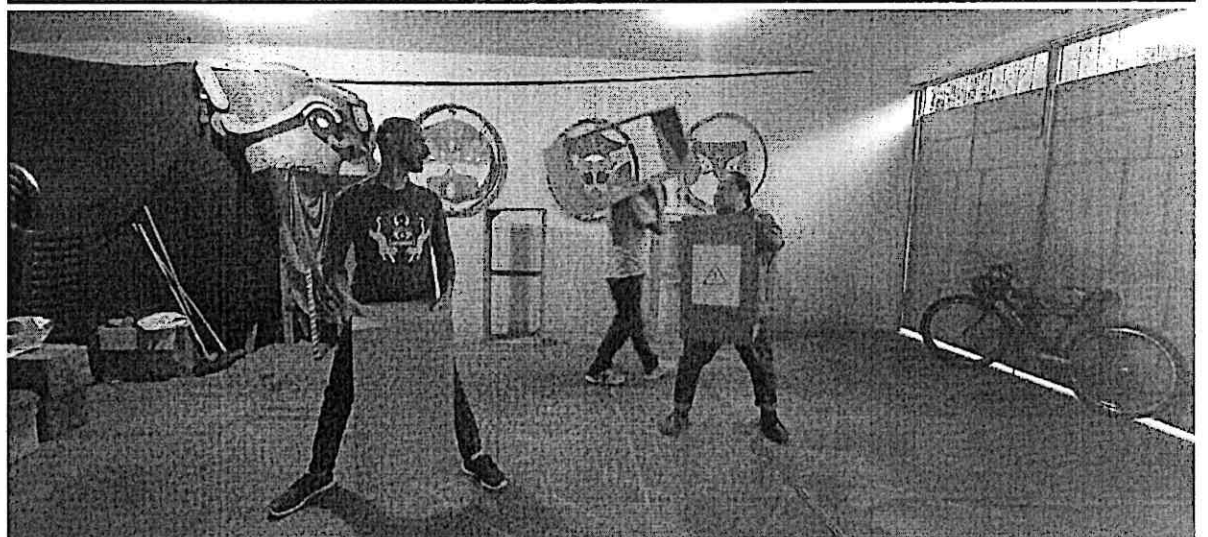
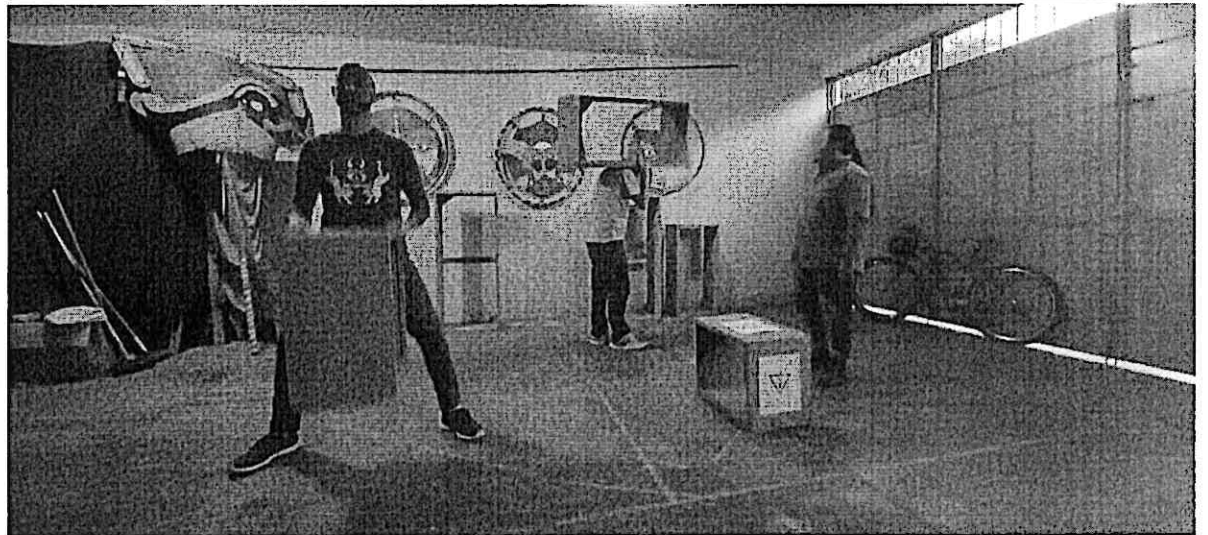
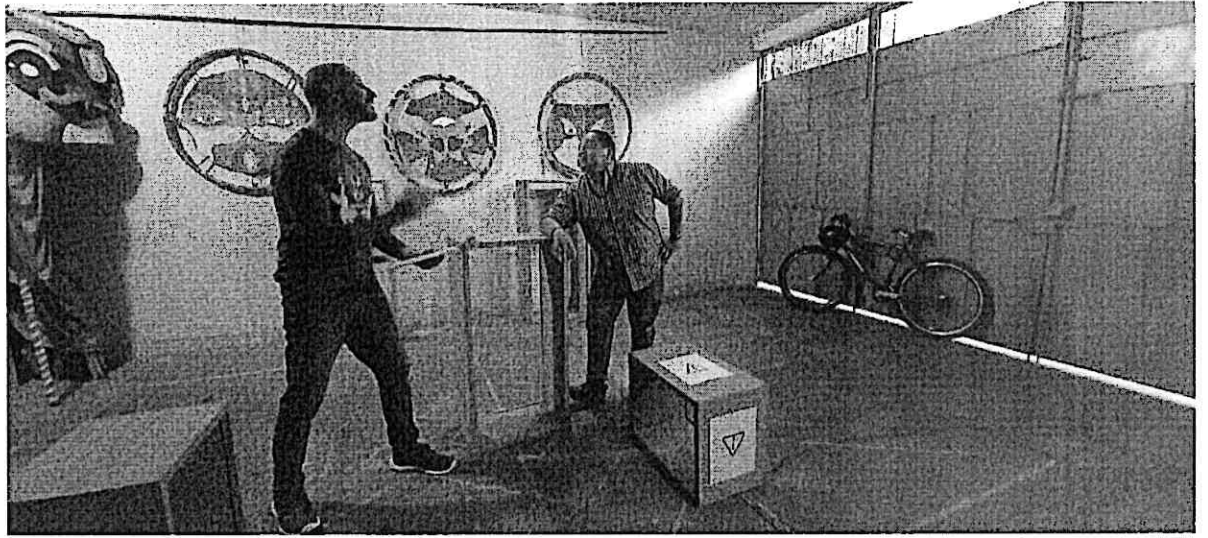
- Improvisación teatral de la comedia del arte
- Música
- Break dance, mc y acrobacia
- Tap
- Circo
- Zancos

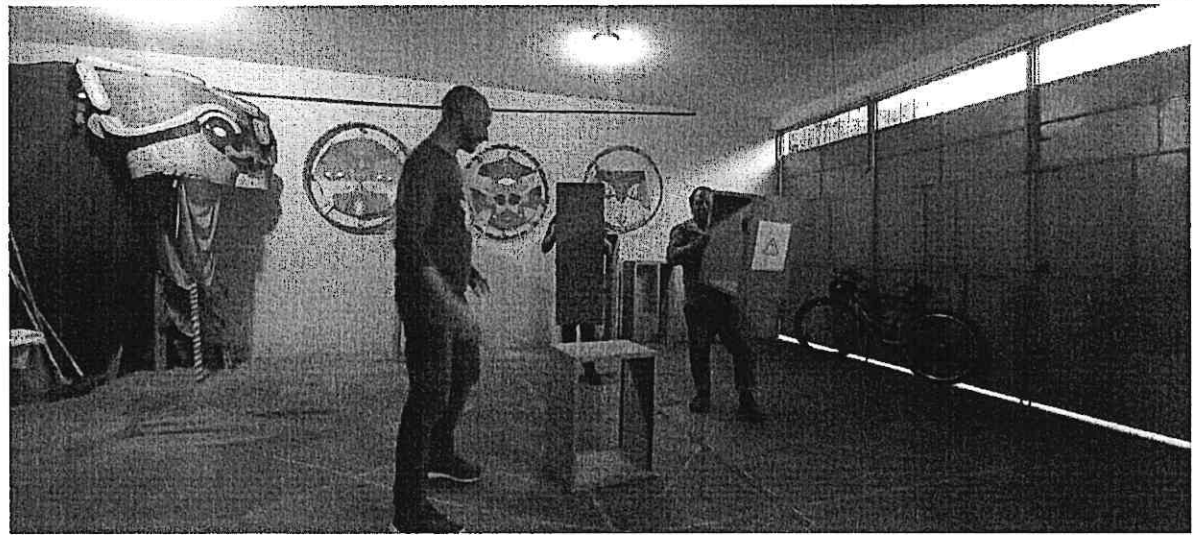
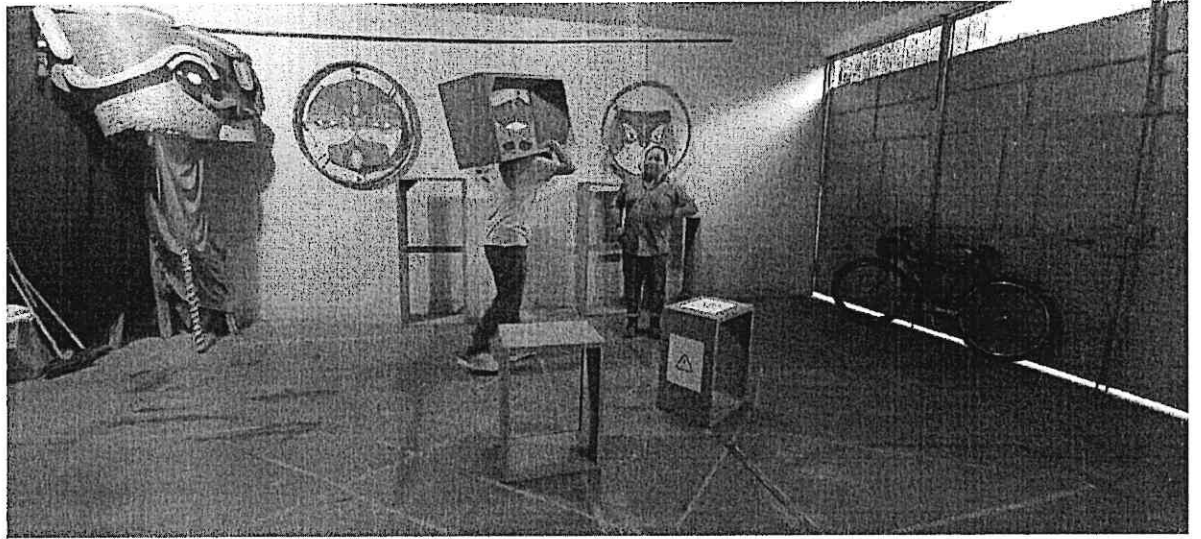
En cada ensayo se mejoraron los siguientes aspectos:

- El ritmo de la obra
- Técnica de improvisación
- Manejo de la utilería









Secuencia de ensayos de la obra "La máquina aceleradora"

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?
- **4 de noviembre**, Centro Juvenil de Detención Provisional -CEJUDEP- Etapa II
- **Desarrollo de la presentación:**
- 2:00 pm. Se llegó a las instalaciones de Cejudep II
- Se realizó el proceso de ingreso propio de la institución
- Se presentó al elenco artístico con las autoridades de Cejudep II
- 3:00 pm. Se ingresó al lugar donde sería la presentación y se procedió a hacer calentamiento y colocarse el vestuario.
- 3:15 pm. Se procedió a hacer la presentación con grupos de 15 jóvenes por presentación.
- 4:00 pm. Finalizo la presentación, los guardias de seguridad proceden a retirar a los jóvenes.

**Público**

La presentación estaba dirigida a jóvenes del centro juvenil de detención provisional Cejudep etapa II



Escena de la obra 1



Escena de la obra, donde un joven actua con el elenco 2



Escena de participación de los jóvenes en la obra 3



Escena de presentación de personajes 4



Escena de conflicto en la obra. 5

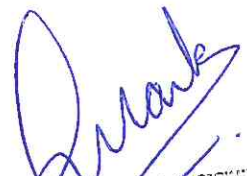
- **Impacto obtenido:**
  - **Resultados:**
  - Los jóvenes participaron activamente en la obra dando respuestas y pasando a actuar con el elenco.
  - Ayudo a mostrar una nueva perspectiva sobre las acciones que tomamos y a darles una visión del futuro donde pueden escoger mejor que quieren ser y pelear por hacer las cosas de distinta manera.
  - Los jovenes mencionaban el trabajo en equipo, la participación y la escucha asertiva como respuestas a las preguntas que hacían los personajes de la obra.
  - Los jovenes mencionaron la importancia de hacerse responsable de sus actos y que es importante perseguir sus sueños.
  - **Retroalimentación:**
  - Varios jovenes se acercaron a preguntar sobre donde aprender las habilidades artísticas de break dance, actuación y baile de tap, lo cual evidencia que la obra logro despertar el interés en algunos asistentes a la obra.
  - Un joven menciono que al salir de Cejudep Etapa II, buscaría la forma de estudiar teatro, porque le gusto participar en la obra.
  - Unos jovenes se acercaron a preguntarle al actor que hacia baile de tap, recomendaciones de videos para poder aprender el baile.
  - Otros jovenes se acercaron al actor que cantaba rap para compartirles sus letras que ellos también escribían y cantaban.
  - **Impacto personal**
  - Nos hizo sentir llenos de motivación, de seguir creando cosas que puedan inspirar a la juventud a ser mejores humanos.
  - Reforzamos la idea de que el arte es una poderosa herramienta de intervención social.
  - La obra reforzó la metodología del teatro foro del teatro del oprimido como una herramienta clave para lograr la participación activa del público y de lograr encontrar soluciones a conflictos personales reflejados en la obra.

## Conclusiones

- **Reflexiones finales:**
- Como artistas es importante llevar el teatro a todas partes, a donde no hay acceso al arte y la cultura.
- El arte es una buena herramienta para sensibilizar a jóvenes privados de libertad, para que conozcan sus derechos y obligaciones para lograr ser parte activa de su realización personal.
- **Aprendizajes:**
- Profundizamos más en la técnica de la Comedia del Arte para futuras presentaciones.
- Encontramos muy funcional hacer la obra con distintos actores que manejan técnicas artísticas diferentes.

  
Gladys Aracely Galeano

Vo.Bo

  
Lidia Brenda Carolina Lara Méndez  
Jefe de Departamento Guatemalteco II  
Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes